



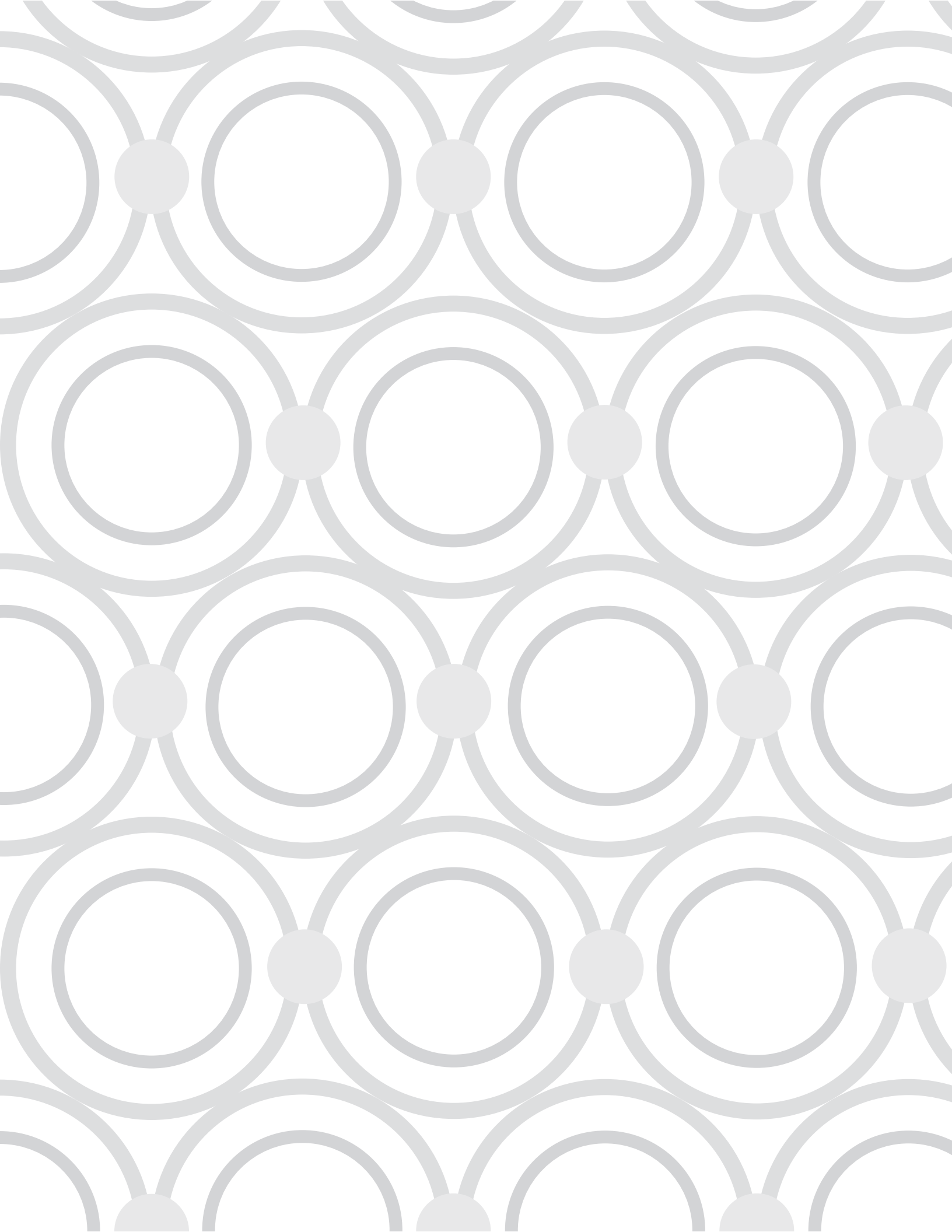
# Memoria SSP



UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO  
Campus Guanajuato

División de Arquitectura,  
Arte y Diseño  
Departamento de  
Diseño











UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO  
Campus Guanajuato

División de Arquitectura,  
Arte y Diseño  
Departamento de  
Diseño

## Memoria del **Servicio Social Profesional**

Proyecto editorial para MIEL UG (Medios de Información, Enlace y Liderazgo de la Universidad de Guanajuato) y colaboración en la Dirección de Apoyo a la Investigación y al Posgrado en Veranos UG, proyecto para obtener el título de Licenciada en Diseño Gráfico.

**PRESENTA:** Mayra Guadalupe Herrera Ramírez

**DIRECTOR:** M.D.G. Elvira Margarita Romero González

**CODIRECTOR:** M.D.G. Emma del Carmen Reséndiz Ramírez

**ASESOR:** M.A. Jesús Alberto Gutiérrez Méndez

Marzo, 2017











## Agradecimientos

A mis padres Salvador y Margarita, al poner toda la confianza en mí, en que lograría esta meta; a mis amigos que nunca me dejaron caer durante la trayectoria.





**16**

INTRODUCCIÓN

**20**

PROYECTO  
MIEL UG

**93**

PROYECTO  
VERANOS UG

**118**

CONCLUSIÓN







# Introducción

La modalidad en "doble servicio profesional" consta de dos periodos, en el que se trabaja de manera constante forjando una disciplina laboral de responsabilidad y aplicando conocimientos adquiridos durante los semestres cursados de Licenciatura.

EL primero proyecto se llevó a cabo en una de las mejores organizaciones estudiantiles dentro de la Universidad de Guanajuato, llamado Medios de Información, Enlace y Liderazgo, mejor conocido por sus siglas como MIEL UG.

Dentro de la organización se realizó el diseño editorial y gráfico de la revista "MIEL Magazine" en siete de sus ediciones, colaborando con el equipo editorial de la revista y con apoyo de la dirección general del proyecto. Además de diseñar gráficos para las redes sociales de MIEL UG y otros materiales publicitarios para la difusión del proyecto.

En el segundo periodo se trabajó al lado de la M.D.G. Emma Redesendiz, del Departamento de Investigación y Posgrado, colaborando específicamente en el proyecto "Veranos UG", donde se desempeñó un trabajo con un estilo predeterminado tanto de diseño gráfico para publicidad impresa, de redes sociales o web, como de diseño editorial donde se realizó una maquetación, elección de tipografía, color y puntaje predeterminado para una revista de corte científico social producto de las investigaciones realizadas por alumnos durante una estancia de 5 semanas.











# MIEL UG

**MIEL UG** es un grupo estudiantil comprometido con el quehacer universitario que surgió hace 14 años, encontrándose como la organización líder de medios de información, diversidad intelectual y fomento del desarrollo integral de los estudiantes de la *Universidad de Guanajuato*. MIEL UG tiene como objetivos: “*formar*” con actividades del día a día que permiten desarrollar competencias en los integrantes, ofreciendo capacitaciones, talleres, conferencias para el equipo; “*informar*” por medio de la revista semestral MIEL MAGAZINE en su versión impresa y digital; y “*vincular*” a la comunidad universitaria por medio de redes de contactos, ya sea por grupos estudiantiles o mesas directivas de división. Se colaboró con MIEL UG en el cumplimiento de las metas informativas mediante el diseño de la revista semestral MIEL MAGAZINE.

Su principal objetivo es informar a la comunidad universitaria mediante artículos relevantes y de interés, por medio de opiniones de cada uno de los escritores.

Consta de 4 secciones base:

- 1 Poemario
- 2 Recetario
- 3 Gráfica
- 4 Temas de opinión

Es una revista con temas de interés para la comunidad universitaria y público en general que se publica dos veces por semestre. Del 2012 al 2015 se contaba con ediciones impresas y digitales, sin embargo a partir del último número se optó por la distribución digital mediante las plataformas de ISSUU y iTunes U.

El propósito de la revista es que los alumnos se interesen por la lectura mediante una edición llamativa, llena de gráficos y temas relevantes.

El equipo que realiza la revista, son alumnos de la Universidad de Guanajuato de diversas licenciaturas; entre ellas Licenciatura en Comercio Internacional, Relaciones Industriales, Letras Españolas, Diseño Gráfico y Artes Digitales, con compromiso social, responsabilidad y amor al proyecto para el desarrollo de éste.

# ACTIVIDADES REALIZADAS

Durante el desarrollo del primer Servicio Social Profesional, comprendieron:

01

Diseño gráfico, ilustraciones y maquetación de artículos en 7 números de la revista MIEL Magazine.

02

Diseño de banners e imágenes para redes sociales (Facebook, Twitter).

03

Levantamiento fotográfico de eventos importantes para la comunidad universitaria.



**REVISTA**

**I M P R E S A**



**MIEL Magazine | Año 2, número 2**

Ilustración de portada: **Paulina Santillán**

Método de reproducción:

- Offset: **3500 ejemplares**
- Digital (iTunes U, ISSUU)



**MIEL Magazine | Año 3, número 1**

Ilustración de portada: **Paulina Santillán**

Método de reproducción:

- Offset: **3500 ejemplares**
- Digital (iTunes U, ISSUU)



**MIEL Magazine | Año 3, número 2**

Ilustración de portada: **Paulina Santillán**

Método de reproducción:

- Offset: **3500 ejemplares**
- Digital (iTunes U, ISSUU)



**MIEL Magazine | Año 3, número 3**

Ilustración de portada: **Armando León**

Método de reproducción:

- Digital (iTunes U, ISSUU)





# DISEÑO EDITORIAL DE INTERIORES

## MIEL Magazine | Año 2, número 2

Ilustración de portada: Paulina Santillán

Método de reproducción:

- Offset: **3500 ejemplares**
- Digital (iTunes U, ISSUU)



### DIRECTORIO

Eunice Bet-Suañes Ramos  
Directora General

Karla Itzayana Delgado Trujillo  
Directora Editorial

Jesús Manuel Servín López  
Director del Departamento de  
Diseño Gráfico

Michelle Hassan Barbosa  
Directora de Medios y Sociales

Rafael Osvaldo Ochoa Zarate  
Director de Recursos Humanos

Alejandro Gómez Barbosa  
Isabel Inés Escobedo  
Fátima Dolores Morales  
Valentín  
Ana Gabriela Ortega Yáñez  
Cecilia Paulina Vega Ruiz  
Consejo Editorial

Liliana Magdaleno Huerta  
Alicia López Becerra  
Corrección y Estilo

Mayra Guadalupe Herrera  
Juliana Madroño Mejías  
Angela Torres Martínez Ramírez  
Cristian Ramírez López  
María Isamar Zúñiga Méndez  
Valentín de Jesús Saucedo Pacheco  
Departamento de Diseño Gráfico

"Nada tiene un deslave o un movimiento catastrófico".

Guillermo Fadinelli

Desde hace un año en MIEL Magazine estamos experimentando movimientos telúricos, esta revista ha pasado por muchos cambios. El equipo ha sido sacudido en varias ocasiones, ha cambiado, ha crecido y por supuesto se ha fortalecido; incluso nuestros objetivos se han vuelto más claros con el paso del tiempo. En lo que a mí respecta, coincidí con los palabras de Fadinelli y es por eso que en este tercer número decidí sacudir MIEL Magazine.

El temblor que experimenta la revista busca llevar a los lectores a disfrutar de otros artículos que presentan una forma distinta de ver y entender nuestro entorno; algunos de ellos con una propuesta crítica, otros más que se orlían al lado lúdico. Se ha incorporado, además, la presencia del discurso visual, de la imagen como espacio en que se cita la infinidad de historias que el cotidiano vivir nos ofrece. Otro de los cambios en esta edición, a la par de la sección gráfica, es un apartado de entretenimiento, pues en MIEL Magazine estamos convencidos de que el humor resulta una manera distinta de presentar la realidad. Esperamos que disfruten de estos cambios.

MIEL Magazine busca dejar huella tanto en la Universidad de Guanajuato como en nuestros lectores, es por ello que agradecemos infinitamente a todos aquellos que levantaron el lápiz y enviaron sus textos, en las siguientes páginas podrán disfrutar de algunos de ellos.

Invito a que formes parte de este deslave, de este proyecto; pero también a que incluyes tus propios movimientos catastróficos, a que dejes tus propias huellas no sólo en el espacio universitario, sino en el mundo. Escribe, comparte y disfruta MIEL Magazine.

Itzayana Delgado  
Directora editorial

# ÍNDICE

	4	Informe de Actividades
Joe Jasso en entrevista	7	6 Mi vida sin ti: el musical
Experiencia en el DF	12	11 Intercambio internacional y Couchsurfing
¿Poder viajar con privilegios sólo por ser joven?	13	14 Su remedio, la inversión extranjera.
Más que una profesión, una vocación: enfermería.	15	16 Paulina Santillán en entrevista
Colaboraciones gráficas	19	21 Un buen diseño
El sueño de los libreros: un viaje	22	23 Juan Rulfo: su obra como espejo de la identidad nacional.
Cien años de Absolutamente amor, Efraín Huerta: el gran cocodrilo	25	26 Caravanas por ¿la salud sexual?
Recetas Buenas, Bonitas y Baratas	28	27 Mi experiencia como universitario
Breaking Bad: La serie que se volvió leyenda	31	30 Entre perrunos te veas
Hablando de Ángeles	34	33 Al-li

Gráfico | Mayra Herrera  
Adobe Ilustrador

Título/Subtítulo  
Franklin Gothic Medium | 60 pts/25 pts  
Interlineado | 90 pts /24 pst

Pantone 1505 C | negro 100%

# Juan Rulfo

## Su obra como espejo de la identidad nacional.

Por: Liszy Pérez  
Licenciatura en Música

Autor  
Gandhi Sans | 8 pts  
Inerlineado | 10 pts  
Negro 100 %

Juan Rulfo es uno de los escritores más importantes dentro de la literatura mexicana, con eco además en el extranjero. A pesar de su ascendencia española – su familia arribó a México en 1790–, Rulfo nació en un pueblo llamado Pulco, muy cercano a Zayula, Jalisco, cuya ubicación pasó muchos años sin aparecer en el mapa de la república mexicana.

El autor de Pedro Páramo fue un escritor tímido y de carácter solitario, como él mismo lo hace notar en la siguiente afirmación: **“He aprendido a vivir con la soledad”**. Con base en su pasado, Rulfo toma su entorno, retratándolo en una clave literaria apreciada, antes que nada, por el orden que impone sobre nuevas ideas.

Una de las características más importantes de la prosa de Rulfo es que la mayoría de sus paisajes no son descritos adrede, pues en realidad aquéllos no existen y nadie podría encontrarlos aunque quisiera. Sin embargo, no ha sido problema alguno para los lectores mexicanos el poder imaginarse tales escenas, ya que son identificables con la vida cultural tradicional.

Por otro lado, si bien en Comala, alguno o varios de sus personajes no han sido parte de la historia mexicana, lo han sido en la imaginación de Rulfo gracias a la cual recrea el mundo a su modo, a su instinto, donde cada personaje es irracional y actúan sin juicio alguno. Rulfo toma el aura que de todo pueblo se desprende y la transforma de una manera imaginativa para mostrársela a sus lectores. A esto era lo que él mismo denominaba cuento tradicional<sup>3</sup>:

**“Así nos han dado la tierra. Y en este comal acalorado quieren que sembramos semillas de algo, para ver si algo retoña y se levanta. Pero nada se levantará de aquí. Ni los zopilotes.”<sup>1</sup>**

1 RULFO, Juan: El llano en llamas. Barcelona: Compactos anagrama. 1993, p. 12.

2 Si desea abarcar más sobre el tema, consúltese: JIMENEZ, de Báez Yvette: Juan Rulfo, del páramo a la esperanza. México: Fondo de Cultura Económica. 1990, pp. 71- 82.

3 RULFO, Juan: El llano en llamas. Barcelona: Compactos anagrama. 1993, p. 69.

4 JIMENEZ, Víctor- VITAL, Alberto- ZEPEDA, Jorge: Tríptico para Juan Rulfo, poesía, fotografía, crítica. México: Editorial RM. 2006, pp. 358-365.

10 RULFO, Juan: El llano en llamas. México: Fondo de Cultura Económica. 1953, p. 14.

### Literatura en llamas

Uno de los cuentos antologados es el relato homónimo “El llano en llamas”, donde se puede apreciar que es el más cercano a una narrativa revolucionaria.<sup>2</sup>

**“Me acuerdo muy bien de todo. De las noches que pasábamos en la sierra, caminando sin hacer ruido y con muchas ganas de dormir, cuando ya las tropas nos seguían muy de cerca el rastro.”<sup>3</sup>**

La prosa de Rulfo ha llegado a convertirse en un espejo del pueblo y a formar parte de él utilizando su lenguaje citando su narrativa, de este modo, a la creación poética original.<sup>4</sup>

Es por ello que después de leer algunas de sus obras, o más específico El llano en llamas, nos vemos reflejados en cada una de las líneas e, incluso, en algún personaje:

**“Cae una gota de agua, grande, gorda, haciendo un agujero en la tierra y dejando una plasta como la de un salivazo. Cae sola.”<sup>10</sup>**

Citas  
Gandhi Sans | 8 pts  
Inerlineado | 0 pts  
Negro 100 %

23

Título  
Franklin Gothic Medium | 36 pts  
Pantone | 1505 C

Subtítulo  
Gandhi Sans: bold | 24 pts  
Inerlineado | 18 pts  
Blanco | 100 %

La obra *El llano en llamas* se estructura como una colección de diecisiete pequeños cuentos en donde cada uno de ellos es narrado por su propio protagonista, desde "Macario", en el que podemos apreciar un poco de su vida debajo de una realidad diferente a todas las demás, hasta aquel personaje sin nombre viviendo en la desgracia. Como el mismo autor lo menciona, sus personajes carecen de rostro.<sup>5</sup>

Sin duda alguna, en cada una de estas narraciones nos lleva a diferentes contextos y una misma realidad, en la cual la vida de un pueblo, en ocasiones, carece de esperanza.

Así mismo, Rulfo toma cada ambiente y lo torna gris, sin pasado ni futuro, siempre suspendido en el tiempo y espacio, un lugar que nunca existió pero que todos conocemos.

<sup>5</sup> En Entrevista a Juan Rulfo: Juan Rulfo a Fondo, Radio y Televisión Española, 1977.

<sup>6</sup> Se puede verificar en: JIMENEZ, Víctor-VITAL, Alberto- ZEPEDA, Jorge: Tríptico para Juan Rulfo, poesía, fotografía, crítica. México: Editorial RM, 2006, pp. 371-392.

<sup>7</sup> RULFO, Juan, *Pedro Páramo*: Barcelona: Editorial Anagrama, 1993, p. 62.

<sup>8</sup> *Ibid.*, p. 50.

<sup>9</sup> RULFO, Juan, *Pedro Páramo*: Barcelona: Editorial Anagrama, 1993, p. 122.

## Pedro Páramo: el fantasma como recuerdo

Al leer las líneas de *Pedro Páramo*, nos invade la sensación de ya haber estado en el lugar que se describe, como si el tiempo se detuviera, como si se llegara de un sueño.

Así, se considera que la proximidad temporal de la narrativa de Rulfo es muy parecida a la del arte de la fotografía ya que da la sensación del tiempo congelado. Esto se debe a que Rulfo organiza la narrativa a manera de imagen.<sup>6</sup>

**"Como si hubiera retrocedido el tiempo. Volví a ver la estrella junto a la luna. Las nubes deshaciéndose. Las parvadas de tordos. Y en seguida la tarde todavía llena de luz."**<sup>7</sup>

Juan Rulfo describe durante toda la novela un sinfín de paisajes, personajes y situaciones, siempre suspendido en el tiempo. En el caso de *Pedro Páramo*, es una obra en la cual aparece la retrospectiva, aquella que provoca que el tiempo no sea definido, dando la sensación de una rueda donde nunca se llega a ningún lado.

**"Este pueblo está lleno de ecos. Tal parece que estuvieran cerrados en el hueco de las paredes o debajo de las piedras. Cuando caminas, sientes que te van pisando los pasos."**<sup>8</sup>

Así mismo, es en esta novela donde por fin la vida y la muerte se ven cara a cara. Dentro de la imaginación de Rulfo, *Pedro Páramo* es el lugar y el momento donde la muerte queda suspendida. Ahora vuelve hacia los muertos y ellos son atraídos por él.

**"Sé que dentro de pocas horas vendrá Abundio con sus manos ensangrentadas a pedirme la ayuda que le negué. Y yo no tendré manos para taparme los ojos y no verlo. Tendré que oírlo, hasta que su voz se apague con el día, hasta que se le muera la voz."**<sup>9</sup>

Finalmente, todos aquellos fantasmas que se evocan en la novela, no son otros sino los mismos recuerdos que quedan atrapados en cada uno de los personajes y dentro del mismo Comala.

24

Citas  
Gandhi Sans | 8 pts  
Inerlineado | 10 pts  
Blanco | 100 %

Cuerpo de texto  
Gandhi Sans: bold | 11 pts  
Inerlineado | 12 pts  
Blanco | 100 %

Gráfico | Mayra Herrera  
Adobe Ilustrador

Título  
Gandhi Sans | 71 pts  
Interlineado | 85 pts  
Pantone 312 C/ negro 100%

# Cien años de absoluto amor. Efraín Huerta: el gran cocodrilo

Efraín Huerta nació en Silao, Gto., el 18 de junio de 1914. Su infancia y juventud se vieron marcadas por el constante cambio de residencia de su familia: Silao, Irapuato, León, Querétaro y la ciudad de México son las ciudades en las que el poeta residió. En 1930 ingresó en la Preparatoria Nacional, ahí conoció a varios compañeros que más tarde formaron la generación Taller. Huerta se destacó por sus habilidades para la canción y la poesía, fue un hombre multifacético: apasionado por el arte, la música y las mujeres, periodista, crítico de arte, cine, teatro y literatura; dibujante y amante de los libros. Pero su trabajo más representativo es el de ser poeta, entre sus reflexiones se encuentra la siguiente:

**La poesía está por encima de mezquindades y de juegos retóricos. La poesía amorosa, erótica o como quiera llamársela –mientras sea poesía– no podrá jamás ser un lujo. Es una necesidad. Es parte de quien se sienta persona humana, hombre o mujer. (Aclaro: hay humanos que no son personas.) En el principio fue el Amor, y así sigue siendo. El escritor siempre está a la caza de nuevas formas de lenguaje, como el buen amante de nuevas formas de decirle –o no decirle, que es mejor– a la amante, que la ama.[Huerta 1976.]<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> Tomado de <https://www.facebook.com/pages/Efra%C3%ADn-Huerta/22112043513?fbref=ts>

De Huerta podemos decir que fue un poeta del amor, de la ciudad, de lo social, humorístico, didáctico y muchas otras cosas más; pero ninguno de estos adjetivos le hace justicia, faltaría un libro entero para definir con palabras precisas a Efraín Huerta. Pero si nos referimos a él como el "Gran Cocodrilo" podemos tener una imagen más clara de él y podemos complementarlo con su definición acerca de la realidad:

**La realidad se ha vuelto insoportable, la única manera de resistirla es meterse bajo la dura piel del cocodrilo: animal que soporta, persevera y no se esconde: sigue allí, bostezando o a lo mejor riéndose de nosotros. "Cocodrilismo": refutar el dolor con el humor.**

Este 2014 el alba está vestida de gala y se prepara para conmemorar el centenario del natalicio de uno de sus mejores amantes, la ciudad también está de fiesta y, de igual manera, los lectores de Efraín se encuentran llenos de júbilo.

¡Celebremos juntos! Aunque el Gran Cocodrilo ya no esté en este mundo terrenal, sé que allá donde está sigue conquistando a todos con su poesía. ¿Y nosotros? Nosotros tenemos el mayor tesoro que Huerta nos pudo dejar: sus letras, sus palabras, sus versos, su poesía. Siempre dicen que el mejor homenaje para un escritor es leer su obra. El mejor homenaje que yo le puedo ofrecer a Efraín Huerta es difundir sus letras, es hablar de él a cualquier persona porque para mí su poesía es como el pan de cada día, es buena para el alma y para la mente. He aquí:

**Éste es un amor que tuvo su origen y en un principio no era sino un poco de miedo y una ternura que no quería nacer y hacerse fruto. Un amor bien nacido de ese mar de sus ojos, un amor que tiene a su voz como ángel y bandera, un amor que huele a aire y a nardos y a cuerpo húmedo, un amor que no tiene remedio, ni salvación, ni vida, ni muerte, ni siquiera una pequeña agonía.**

**Anda desnudo de tanto dar el alma, y es frágil y es comestible como un buen trozo de pan.**

Mónica Mansour

25

Citas  
Gandhi Sans | 9 pts  
Interlineado | 11 pts  
Negro | 100 %

Cuerpo de texto  
Gandhi Sans | 11 pts  
Interlineado | 12 pts  
Negro | 100 %

Título/Subtítulo  
Franklin Gothic Medium | 60 pts/33pts  
Interlineado | 17 pts/24 pts  
Pantone 312 C/ negro 100%

Gráfico | Mayra Herrera  
Adobe Ilustrador

Cuerpo de texto  
Gandhi Sans | 11 pts  
Interlineado | 12 pts  
Negro | 100 %



## Caravanas por ¿la salud sexual?

La salud sexual es un derecho de todos, pero ¿a qué se refieren con esto? La Organización Mundial de la Salud (OMS) dice que la salud sexual es "un estado de bienestar físico, emocional, mental y social relacionado con la sexualidad; la cual no representa la ausencia de enfermedad, disfunción o incapacidad, es decir, para que la salud sexual se logre y se mantenga, los derechos sexuales de todas las personas deben ser respetados, protegidos y ejercidos a plenitud". Es por ello que a través de la Unidad de Desarrollo estudiantil de la Universidad de Guanajuato se están realizando las llamadas Caravanas por la salud sexual en las cuales, mediante conferencias, talleres y módulos informativos, se brinda información sobre sexualidad (salud sexual, equidad de género, diversidad sexual, etc.), abordando además tópicos como prevención del delito, violencia en el noviazgo, plan de vida, entre otros. Si aún no han visitado tu sede, pon mucha atención pues seguro pronto lo harán.

## Soledad, un proyecto de Embajadores UG

Durante el semestre pasado los alumnos representantes del campus Celaya-Salvatierra fueron electos como Embajadores y Embajadoras UG. La propuesta de estos chicos fue realizar una obra de teatro para concientizar a la comunidad estudiantil acerca de la violencia en el noviazgo. El concurso tiene como objetivo impulsar a los estudiantes para que generen y desarrollen proyectos de impacto social que tengan un compromiso ético y solidario, además de promover el trabajo en equipo y la convivencia respetuosa.

El grupo de teatro Coloretto-ganador del ya mencionado certamen- presentó el pasado 30 de septiembre la primera función de "Soledad, violencia en relaciones de pareja. Si permites la primera agresión ¡cuidado!, no es amor" donde se reflexiona acerca de la violencia entre pareja ya que Soledad, personaje principal de la obra, ha sido víctima de violencia durante toda su vida. A partir de esta primera función los chicos de Coloretto estarán llevando su representación teatral a los distintos campus de la Universidad de Guanajuato.

26

Título/Subtítulo  
Franklin Gothic Medium | 28 pts/130pts  
Interlineado | 24 pts/90 pts  
Pantone 309 C/ negro 100%

Cuerpo de texto  
Gandhi Sans | 11 pts  
Interlineado | 12 pts  
Negro 100 %



**MIEL Magazine | Año 3, número 1**

Ilustración de portada: **Paulina Santillán**

Método de reproducción:

- Offset: **3500 ejemplares**

- Digital (iTunes U, ISSUU)

<p><b>DIRECTORIO</b></p> <p>Estelita Bar-Súa Santos Ramos Directora General</p> <p>Karla Iturrana Delgado Trujillo Directora Editorial</p> <p>Marta Guadalupe Herrera Ramírez Directora del Departamento de Diseño Gráfico</p> <p>Michelle Hasumi Barbosa Directora de Medios Sociales</p> <p>Alejandra Gómez Barbosa Jaqueline Jaramaz Patiño Fátima Dolores Morales Valenzuela Ana Gabriela Ortega Viquez Cecilia Paulina Vega Ruiz Consejo Editorial</p> <p>Liziana Magdaleno Horta Alicia López Retemora</p> <p><b>Corrección y Estilo</b></p> <p>Laura Claudia Hernández Tena María Inés Zúñiga Múndez Juliana Maldonado Medina Jesús Manuel Servín López Cristian Ramírez López Departamento de Diseño Gráfico</p> <p>Ilustración de portada Paulina Santillán</p> <p>Contacto Facebook: MIEL_UG Twitter: @MIEL_UG Correo: miel.magazine.ug@gmail.com</p>	<p><b>"El mundo que queremos es uno donde quepan muchos mundos."</b> Cuarta Declaración de la Selva Lacandonia, 1996.</p> <p>En el mundo existe una gran diversidad de todo: colores, razas, religiones, políticas, étnica y muchas cosas. A mí parecer, la diversidad hace que la vida sea divertida, pues qué gracia tendría un mundo en el que todo y todos fuéramos iguales. No obstante, a muchas personas aún les asusta la diversidad, ¿tú que piensas acerca de esto?</p> <p>MIEL Magazine pretende ser un mundo donde quepan muchos otros mundos, es por ello que la revista siempre está abierta a recibir sus propuestas, colaboraciones y sugerencias. Queremos ser un mundo de opiniones, en el que la diversidad sea el típico principal de nuestra revista. Queremos mostrar las diferentes caras de la realidad: ser un caleidoscopio.</p> <p>En esta ocasión te invito a disfrutar de algunos artículos que representan esa diversidad de opiniones, experiencias y estilos, espero también que te diviertas mientras lees esta revista y que te animes a construir junto con MIEL Magazine un mundo donde quepan muchos mundos más.</p> <p>Bienvenidos. Escríbete, comparte y disfruta MIEL Magazine.</p> <p style="text-align: right;">Iturrana Delgado Directora Editorial</p>
---	--

<b>Indice</b>	
Derechos humanos y el ciudadano	4
Conse...¿qué?	6
La historia de Liechtenstein "El mini país de lujo"	8
La gran Marcha	12
¿Sabías qué?	13
Quiero ser emprendedor	15
Campamento Juventud 2014	16
¿Trabajar gratis?	17
AIESEC	20
Yo, robot	22
Usar o manipular ¿hay diferencia? Aprendiendo a usar las tecnologías de la información	26
Gráfica	28
¿Por qué debo vacunar a mi mascota?	34
Almuerzo estudiantil	36
Tiempo fuera	38
Del rigor mortis	39
JOEL YAU, amor y disciplina por el arte	40
En otra ciudad	41

Título  
Franklin Gothic Medium | 60 pts  
Interlineado | 17 pts  
Negro | 100%

Autor  
Franklin Gothic Medium | 12 pts  
Interlineado | 10 pts  
Negro | 100 %

# LA GRAN MARCHA

Por Montserrat Hoffman

Una manifestación constituida por un grupo de personas implica la hermandad entre todos y cada uno de quienes integran el grupo. La empatía surge de marchar codo a codo con un grupo de desconocidos que gritan la misma consigna: se unifican por medio del lenguaje (la palabra que les provee de una identidad común) y se afilian también al conglomerado por medio de la palabra. Los militantes se entusiasman, se toman de las manos y anuncian que nadie podrá contra la fraternidad que ha constituido su marcha; reclaman la indiferencia del pueblo en cada una de sus declaraciones, sin percatarse que esa misma indiferencia que critican es la misma que ejercen cuando salen del grupo al que están asociados. Pongamos un ejemplo: uno de los integrantes de una marcha (no

se trata de cualquier marcha, sino de aquella que revocó una decisión del mandatario en turno, en el supuesto caso de que esta marcha exista) camina por la calle después de terminar su acto petitorio; un hombre sale a su encuentro y le suplica ayuda: han atropellado a su hijo y le pide que lo lleve al hospital. Pero el joven tiene prisa y decide ignorarlo. ¿De qué forma entonces se configuran los vínculos entre ambos y, por consiguiente, entre dos sujetos cualquiera pertenecientes a la raza humana? Más allá de la genealogía, la sociedad genera lazos que se fundan irrompibles. Sin embargo, ¿qué debe ocurrir para que un sujeto sienta empatía por otro, qué debe suceder para que ambos compartan la misma identidad? Ocurre que cada espacio opera de acuerdo a sus propias reglas.

Todo aquél que se hace parte de una manifestación

8

Cuerpo de texto  
Adobe Caslon Pro | 12 pts  
Interlineado | 12,5 pts  
Negro 100 %



Cuerpo de texto  
Adobe Caslon Pro | 12 pts  
Interlineado | 12,5 pts  
Negro | 100 %

es incluido en un juego. Las reglas están claras desde el inicio del enfilamiento: todos pertenecen a una misma causa y están dispuestos a morir por ella de ser necesario. Quienes la integran forman una hermandad sólida donde cada uno cuida del otro como si fuese él mismo. Toda manifestación se rige bajo determinadas reglas que funcionan en el mismo radio en el que fueron concebidas; no obstante, fuera de dicho radio, éstas se debilitan (si no es que se anulan) al querer operar en otro espacio. En el ejemplo

mencionado, el joven no es capaz de sentir empatía por el hombre que solicita su ayuda, se ha olvidado del "Todos somos uno" que gritó con fervor mientras permanecía en compañía de sus compañeros marchantes. Sin embargo, se ha marchado con la conciencia tranquila, pues supone que cada uno de sus pasos servirá para que la humanidad adquiera una conciencia colectiva.

## II. Teatro

Subtítulo  
Adobe Caslon Pro:  
Bold italic | 20 pts  
Interlineado | 24 pts  
Negro | 100%

Si partimos del supuesto de que una marcha es una actividad con una organización que opera desde sus propias reglas, puede establecerse una analogía con el espacio teatral, donde cada actor representa un papel y, terminado el espectáculo, se quita la máscara y vuelve con naturalidad a sus hábitos sin extrañar algo de lo que ha representado. Vuelvo al ejemplo citado anteriormente (del joven que encuentra a



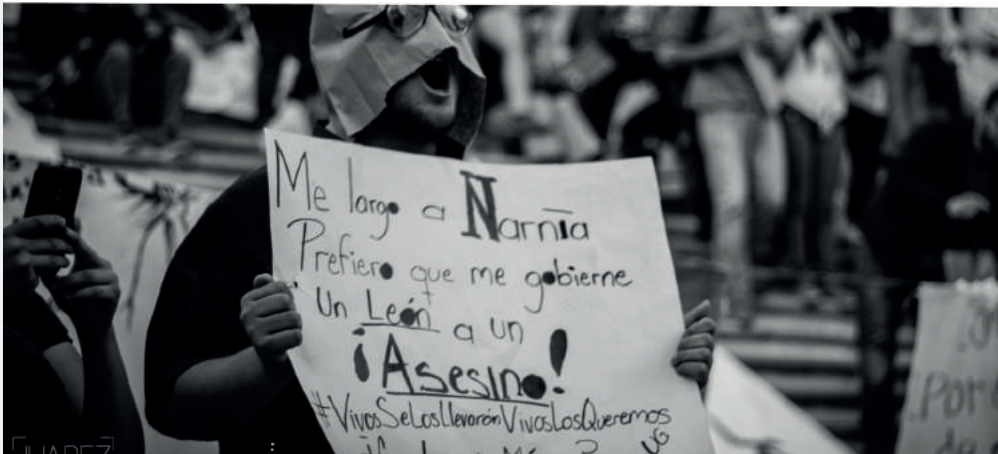
Fotografía  
Sebastián Juárez

Cuerpo de texto  
Adobe Caslon Pro | 12 pts  
Inerlineado | 12,5 pts  
Negro | 100 %

padre en desgracia); la imposibilidad del reconocimiento por parte del joven radica en la pérdida de la máscara que usó en el número anterior. Una auténtica conciencia colectiva del ser humano, donde se percate que comparte identidad con sus semejantes tendría que ser resultado de la comunicación entre el actor que presenta su papel y el individuo que baja a la cotidianeidad diaria; finalmente estamos hablando de la dualidad

contenida en una misma persona. Se trata de la misma oposición alma-cuerpo, sobre la que Durkheim había ya reflexionado, una oposición que deviene una dualidad individuo-conciencia colectiva, en donde esta última no pertenezca exclusivamente al espacio políticamente correcto. Existe un determinado tipo de teatro que invita a la reflexión por medio de ficciones; la búsqueda de una conciencia crítica y colectiva admite hechos que sobresalgan de la vida cotidiana, y desde esta perspectiva, la marcha como manifestación ocurre como un suceso destacado en la memoria de determinado grupo, pues no pocas veces dicha memoria necesita una llamada de auxilio para despertar frente al vacío de acciones.

A medida en que el manifestante ejerce cierto conocimiento de causa, es decir, a medida en que éste toma consciencia de lo que está haciendo, la farsa, indirectamente proporcional a la supuesta autenticidad impresa, toma partida en la perspectiva de cualquier civil externo a dicho grupo.



Fotografía  
Sebastián Juárez

Subtítulo  
Adobe Caslon Pro:  
Bold italic | 20 pts  
Interlineado | 24 pts  
Negro | 100%

Cuerpo de texto  
Adobe Caslon Pro | 12 pts  
Interlineado | 12.5 pts  
Negro | 100 %

### ***III.- Silencio***

A través del monocular, la mirada se restringe a un solo punto; focalizar un suceso niega, invariablemente, toda visión panorámica. La mafia mediática ha inducido nuestra mirada a una única imagen: 43 personas muertas en Ayotzinapa. Entre el ser y el olvido está el lenguaje; y el país entero ha otorgado voz a un único hecho, silenciando de esta forma cualquier otro semejante o de la misma clase. La jerarquización de la violencia ha colocado en primer lugar una historia que ocurre día a día con distintas variaciones entre el número de víctimas y las causas de su deceso: feminicidios, secuestro, pobreza, delincuencia (quizá no en el mismo orden, pero sí con el mismo grado de importancia). Es este ojo inmóvil el que relega de manera vertiginosa el cuestionamiento sobre las numerosas voces acalladas, cuyos ecos figuran como la periferia que cede espacio a sucesos representados bajo la imagen de un espectáculo del que somos consumidores por el hecho de restringir nuestro radio de visión a ese único hecho.

Antes de utilizar el artefacto que nos permita alcanzar una mirada hacia lo distante, habría que situarnos bajo nuestra mirada como punto de partida con el fin de girar sobre nuestro propio eje y reconocer aquello que se encuentra mejor ubicado a nuestras posibilidades. Sin la mirada monocular, sería posible observar hechos que ocurren con simultaneidad del que se nos presenta como piedra angular y que funciona como una guía de la opinión pública. Una mirada panorámica desamordazaría todas aquellas causas que se han quedado sin voz.



Foto: Sebastián Juárez

Fotografía  
Sebastián Juárez

Título  
Franklin Gothic Medium | 60 pts  
Interlineado | 17 pts  
Blanco | 100%



Ilustración  
"Phon"

**MIEL Magazine | Año 3, número 2**

Ilustración de portada: **Paulina Santillán**  
 Método de reproducción:  
 - Offset: **3500 ejemplares**  
 - Digital (iTunes U, ISSUU)



**DIRECTORIO**

Emilce Bet-Súa Sorres Ramos  
**DIRECTORA GENERAL**

Karla Itzayana Delgadillo Trejo  
**DIRECTORA EDITORIAL**

Mayera Guadalupe Herrera Ramírez  
**DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE DISEÑO**

Michelle Hassan Barbosa  
**DIRECTORA DE MEDIOS Y REDES SOCIALES**

Fátima Dolores Morales Valenzuela  
**ASISTENTE EDITORIAL**

Alejandra Gómez Barbosa  
 Ana Gabriela Ortega Yañez  
 Cezil Paulina Vega Ruiz  
 Joaquín Jiménez Patiño  
 Pedro José Ríos Méndez  
**CONSEJO EDITORIAL**

Alicia López Retamora  
 Liliana Magdaleno Horta  
**CONSEJERAS Y ESTUDIANTE**

Ana Lilia Regalado García  
 Angélica Denisse Ramírez Martínez  
 Carlos Landín Solís  
 Cristian Ramírez López  
 Iuliana Macdonald Medina  
 Lucía Claudia Hernández Fenu  
 María José Rodríguez Arrate  
 Monserrat Sánchez Castro  
 Paulina Santillán  
**DEPARTAMENTO DE DISEÑO**

Paulina Santillán  
**ILUSTRACIÓN DE PORTADA**

**CONTACTO**  
 FACEBOOK: MIEL\_UG  
 TWITTER: @MIEL\_UG  
 CORREO: miel.magazine.ug@gmail.com

Los deberes del estudiante van más allá del simple hecho de asistir a clases, entregar trabajos y pasar los exámenes. Ser estudiante es romper paradigmas, proponer nuevas cosas, cuestionar, crear y construir una identidad universitaria. Si bien, la escuela no lo es todo, es una de las etapas más importantes y diversas de nuestra vida.

En **MIEL MAGAZINE** somos conscientes de ello, por eso estamos en la búsqueda constante de esos elementos que proporcionan un plura a la vida estudiantil, queremos ser un referente de la identidad universitaria, intentamos romper los paradigmas que nos rodean y crear cosas nuevas.

Queremos hacer que valga la pena estar aquí y ahora, porque tanto ustedes como todos los que participamos en esta revista somos afortunados por tener la oportunidad de formarnos profesionalmente en una institución de educación superior, y estoy segura de que muchos hemos sacrificado algo para estar aquí, por todo eso hoy que dejar huella en nuestro camino, hay que hacer que nuestro paso por la **UG** sea memorable.

Como siempre, te invito a que, junto con nosotros, busques ese plus a tu vida como universitario, si ya lo tienes compártelo con nosotros y seamos, todos juntos, una generación memorable.

Bienvenidos sean todos, espero que disfruten de esta edición.

**¡ESCRIBE, COMPARTE Y DISFRUTA MIEL MAGAZINE!**

Itzayana Delgadillo  
 Directora Editorial

**ÍNDICE**

Educación para todos ..... 4

Fomento a la lectura: un proyecto del Departamento de Letras Hispánicas ..... 5

¿Qué quieres ser cuando seas grande? ..... 7

Mi intercambio en la UG ..... 8

Mi verano más largo ..... 8

La función social del arte ..... 10

Diego Bravo, aspirante UG: pasión por la guitarra clásica ..... 11

Gráfica ..... 14

Pasión y disciplina por el baile: Mauricio Pérez Ayala ..... 15

¡Sitios desconocidos: ISLANDIA! ..... 17

El medio ambiente: una responsabilidad de todos ..... 21

Guía básica para ser un buen ECO TURISTA ..... 24

Tips que mejorarán tu ortografía ..... 27

¡Ahórrate el gasto! ..... 28

Recetario para estudiantes ..... 30

Trucos para mi perro ..... 32

Gráfica ..... 34

Little Miss Sunshine ..... 36

Los ocho bárbaros ..... 38

Castillo de Nalpes ..... 39

Verónica ..... 39

**ÍNDICE**

Título  
Bebas Neu  
Pantone 1815 C  
Pantone 605 C  
Pantone 534C

Autor  
Gandhi Serif | 9 pts  
Inerlineado | 10.3 pts  
Negro | 100 %

# PASIÓN Y DISCIPLINA POR EL BAILE: MAURICIO PÉREZ AYALA

Por Jaquelin Jiménez Patiño  
Licenciatura en Comercio Internacional

Mauricio Pérez Ayala es un *coreógrafo, coach, bailarín y director artístico* de la ciudad de Celaya, Guanajuato. Lleva alrededor de 20 años dedicándose a la danza y ha sido reconocido dentro de este ámbito gracias a su pasión, talento y desempeño. Actualmente, además de ser profesor de danza en distintas instituciones educativas de la ciudad de Celaya, es director artístico general y coreógrafo de su propia academia: *Voguish Dance & Music*, en donde trabaja con un grupo de talentosos bailarines que buscan compartir y desarrollar su pasión. En MIEL UG nos interesamos por descubrir más acerca de su carrera artística, metas, planes y, más que nada, de su pasión por la danza:

## Hola, Mau, ¿podrías contarme un poco acerca de tu carrera artística?

Tenía alrededor de 16 años cuando tuve mi primer clase de jazz. Después surgió la necesidad de seguir mi capacidad como intérprete y fui a la ciudad de México a tomar talleres con *James Kely y Guillermo Maldonado*. Mi preparación ha sido en Morelia, en congresos nacionales e internacionales

de danza. Recientemente hice el diplomado de *Danza Moderna Cubana* en Cuba. A partir del 2004 comencé a tener mucha fuerza porque participé en el *Festival Internacional Cervantino*, eso despegó totalmente mi carrera. Entonces centré mi formación en la *danza contemporánea, danza experimental y ballet clásico*. Mi trabajo se basa en estas disciplinas. En el aspecto laboral, he trabajado toda mi vida en instituciones educativas y algunas academias. Actualmente estoy en mi propia empresa que es *Voguish*.

## Ya entrados en el tema, ¿cómo surgió tu interés en la danza?

Desde que tengo uso de razón me he inclinado hacia las artes. Siempre me gustó pintar, esculpir y, por supuesto, bailar. Obviamente fui a la escuela, pero tenía mis inquietudes respecto a mi felicidad, mi pasión, el por qué de la vida, por qué seguir adelante y luchar. Entonces me di cuenta de que el motor de mi vida, lo que me hace feliz, lo que me apasiona, es la *expresión corporal*. Es por eso que poco a poco me fui introduciendo en esta gran experiencia. Mis primeros pasos como formación técnica fueron en la *danza jazz*, lo que me hizo enamorarme de la danza. Posteriormente

15

Cuerpo de texto  
Gandhi Serif | 12 pts  
Inerlineado | 13.3 pts  
Negro | 100 %



Mauricio Pérez Ayala es un **coreógrafo, coach, bailarín y director artístico** de la ciudad de Celaya, Guanajuato. Lleva alrededor de 20 años dedicándose a la danza y ha sido reconocido dentro de este ámbito gracias a su pasión, talento y desempeño. Actualmente, además de ser profesor de danza en distintas instituciones educativas de la ciudad de Celaya, es director artístico general y coreógrafo de su propia academia: **Voguish Dance & Music**, en donde trabaja con un grupo de talentosos bailarines que buscan compartir y desarrollar su pasión. En MIEL UG nos interesamos por descubrir más acerca de su carrera artística, metas, planes y, más que nada, de su pasión por la danza:

### **Hola, Mau, ¿podrías contarme un poco acerca de tu carrera artística?**

Tenía alrededor de 16 años cuando tuve mi primer clase de jazz. Después surgió la necesidad de seguir mi capacidad como intérprete y fui a la ciudad de México a tomar talleres con **James Kely** y **Guillermo Maldonado**. Mi preparación ha sido en Morelia, en congresos nacionales e internacionales de danza. Recientemente hice el diplomado de **Danza Moderna Cubana** en Cuba. A

partir del 2004 comencé a tener mucha fuerza porque participé en el **Festival Internacional Cervantino**, eso despegó totalmente mi carrera. Entonces centré mi formación en la **danza contemporánea, danza experimental y ballet clásico**. Mi trabajo se basa en estas disciplinas. En el aspecto laboral, he trabajado toda mi vida en instituciones educativas y algunas academias. Actualmente estoy en mi propia empresa que es **Voguish**.

### **Ya entrados en el tema, ¿cómo surgió tu interés en la danza?**

Desde que tengo uso de razón me he inclinado hacia las artes. Siempre me gustó pintar, esculpir y, por supuesto, bailar. Obviamente fui a la escuela, pero tenía mis inquietudes respecto a mi felicidad, mi pasión, el por qué de la vida, por qué seguir adelante y luchar. Entonces me di cuenta de que el motor de mi vida, lo que me hace feliz, lo que me apasiona, es la **expresión corporal**. Es por eso que poco a poco me fui introduciendo en esta gran experiencia. Mis primeros pasos como formación técnica fueron en la **danza jazz**, lo que me hizo enamorarme de la danza. Posteriormente me fui entrenando técnicamente con el **ballet clásico y danza contemporánea**, pero siempre tuve la inquietud de **crear, promover, proyectarme** y hacer **propuestas** artísticas.

16

Cuerpo de texto  
Gandhi Serif | 12 pts  
Inerlineado | 13.3 pts  
Negro | 100 %

Cuerpo de texto  
Gandhi Serif | 12 pts  
Inerlineado | 13.3 pts  
Negro | 100 %

### ¿Qué es lo que te ha permitido sobresalir?

Primero basarme en mi persona como artista; no pensar en sobresalir, **ser el mejor**, ganar más dinero o trofeos; simplemente pensar en hacer correctamente mi trabajo como artista, en crear situaciones y material que nazca de mí, de mi parte creativa, mi locura. Si he tenido éxito, ha sido sino por meterme más a mis necesidades como artista, y cuando haces bien de la manera que tú lo sientes y presentes, el éxito viene solito.

### Para finalizar esta entrevista, ¿podrías dar un consejo a aquellos que tienen interés en dedicarse a la danza?

El consejo que yo les puedo dar es primero que se **entrenen con toda la pasión** del mundo, que ningún maestro les baje la moral porque a muchos les encanta pisotear a los alumnos, y que sean fieles a su felicidad, que se arraiguen a

su necesidad de vida, que defiendan sus ideales, sus ganas de seguir, y que no tengan miedo. Muchas veces tenemos miedo a ser mediocres, pobres **-la pobreza es externa** realmente. Yo sólo les puedo decir que no tengan miedo, sean sinceros con su persona, porque quien es bueno, va a ser bueno aquí y en China. Un problema que tenemos en México, y a nivel mundial es que el artista batalla muchísimo, pero debemos sabernos vender. Si no aprecian tu trabajo, simplemente date la media vuelta y vete, porque muchas veces accedemos, tenemos la culpa de que malbaraten el arte, debemos de saberle dar su lugar pero con una buena preparación, influencia y aporte hacia el arte mexicano.







## ¡SITIOS DESCONOCIDOS:

# ISLANDIA!

Título

Bebas Neu | 36 pts/60 pts  
Pantone 1815 C  
Pantone 605 C  
Pantone 534C

Autor

Gandhi Serif | 9 pts  
Inerlineado | 10,3 pts  
Negro | 100 %

Alejandra Gómez Barbosa  
Lic. en Comercio Internacional

Hace años veía mi serie favorita de televisión una canción que me gustó llamada *Kolníður*, cantada en islandés. Ahí comenzó todo.

Desarrollé una extraña fascinación por Islandia: un pequeño país ubicado en el extremo noroeste de Europa, formado por un conjunto de islas entre Europa y Groenlandia.

Quizá nunca hayas escuchado de este pequeño país cuyo número de habitantes es de tan sólo 331.000 y la mitad se concentra en la capital Reykjavik, pero aquí te contaré algunos datos que despertarán tu interés.

La pregunta habitual que siempre escucho cuando la gente sabe que me gustaría visitar Islandia es: “¿Qué hay en Islandia?” “¿Dónde es eso?”.

No debería sorprenderme esta clase de

preguntas porque sinceramente, ¿cuántas veces has escuchado en las noticias o en algún programa de televisión que mencionen algo acerca de este pequeño país? Casi nunca, exacto. Ahora, ¿te gustaría saber algunas cosas curiosas e interesantes de este país? Igual y te animas e Islandia entra en tu lista de “Países que debo visitar antes de morir”, vamos a conocer algunos datos que definitivamente no te imaginas sobre este diminuto país: Islandia.

En Islandia hay una alfabetización del 99.9% de la población. Esto hace que este país sea el que *más compra libros per cápita del mundo*, apuesto a que esto no lo imaginabas viniendo de un país con 331,000 habitantes, donde “no hay nada interesante”.

La mayoría de los islandeses *hablan inglés*. La enseñanza de este idioma al igual que el del danés es obligatoria a partir de los 11 años de edad así que ni siquiera es necesario que nos quebrems la cabeza intentando aprender islandés, puedes comunicarte con ellos en inglés, afortunadamente.

¿Te gusta la *música folklórica, el pop y/o la música electrónica*? Este definitivamente puede ser el punto clave para enamorarte de Islandia. Sus grupos musicales conservan mucho de este

Cuerpo de texto

Gandhi Serif | 12 pts  
Inerlineado | 13,3 pts  
Negro | 100 %

estilo en sus canciones. Si tienes curiosidad de alguna banda o cantante islandés, puedes buscar a Björk, Sigur Rós o Jónsi, dignos representantes de la música islandesa.

¿Cuál nombre te gusta más de tus padres? Deberías tenerlo claro, ya que si vivieras en Islandia, tu apellido sería el nombre de alguno de tus padres más la terminación “son” si eres hombre o “dóttir” si eres mujer. Ellos no tienen apellidos convencionales como nosotros. Muy ingeniosos.

(Puedes armar aquí tu apellido:  
\_\_\_\_\_)

..... Si estos islandeses tienen algo para envidiar es que tienen un balneario, cuya laguna es alimentada por una planta de energía geotérmica con minerales como el silice y el azufre, por ello se dice es una laguna curativa. Si quieres maravillarte con este lugar, puedes buscar en internet “Laguna Azul” y te aseguro que querrás pasar tus vacaciones ahí.

Las casas en la ciudad no cuentan con calentadores, el agua caliente proviene de las aguas termales y los géiseres tan abundantes que hay en ese país.

Si quieres otra razón para conocer Islandia, te cuento que este lugar sería de los *pocos que sobrevivirían a la crisis del petróleo*. La energía natural con la que cuentan les asegura la electricidad y la calefacción, incluso su transporte público dejó de ser dependiente de la gasolina.

Si no terminas de convencerte, Islandia también sería el *último país en sobrevivir a la carencia de agua en el mundo*. ¿Ya vas dándote una idea de lo bien que viven los islandeses?

¿Puedes creer que la cerveza estuvo prohibida hasta 1989? No se sabe bien por qué era esto. Se dice que era porque se asociaba a la cerveza con Dinamarca, contra quienes luchaban por su independencia, otros dicen que porque el gobierno temía que los islandeses se volvieran alcohólicos, al fin y al cabo, argumentos muy extraños.

Después de saber estos datos, ¿dudarías si te digo que los islandeses son felices? Según una encuesta reciente, han resultado ser uno de los países europeos donde más felices están con su calidad de vida. No es de extrañarse, prácticamente **su vida es un tanto perfecta**.

Ahora que conoces algunos datos sobre Islandia, espero haya logrado que incluyeras a este pequeño país pero lleno de magia en los lugares que te gustaría visitar. Realmente yo estoy enamorada de Islandia y espero poder visitar este bello lugar.

Quizá algún día tú o yo podamos escribir una reseña de nuestra visita por Islandia. Te invito a que investigues más sobre este sitio y no sólo te vayas con lo que yo te cuento, puedes encontrar muchas más cosas dignas de conocer.

¡A PUESTO A QUE TE  
ENCANTARÁ!



Cuerpo de texto  
Gandhi Serif | 12 pts  
Inerlineado | 13.3 pts  
Negro | 100 %

Título  
Bebas Neu | 52 pts  
Inerlineado | 62 pts  
Pantone 534C

Autor  
Gandhi Serif | 10 pts  
Inerlineado | 12 pts  
Negro 100 %

# ¡AHÓRRATE EL GASTO!

Por: Ana Gabriela Ortega  
Licenciatura en Comercio Internacional

*“Busca la manera de generar tu propio dinero”*

Al ser estudiantes universitarios es fácil perder un poco el control de nuestras finanzas, pero, ¿por qué no aprovechar nuestra etapa universitaria para comenzar a formarnos un hábito por el ahorro? En estos simples y sencillos pasos, espero darte una idea de cómo lograrlo:

## 1. GUARDA UNA PARTE DEL DINERO DE TU SEMANA

Al ser universitario, es muy probable que recibas un apoyo de alguno de tus familiares para pasar la semana en la División o Campus al que asistes, así que nada mejor que reservar un 10 o 20% de ese dinero en un lugar donde no te veas tentado a tomarlo. Te sorprenderás de lo que ahorrarás en un par de meses.

## 2. PREPARA TU PROPIA COMIDA

Ya sea que la traigas desde casa o compres todo para prepararla tú mismo, esto es una buena idea si quieres evitar lidiar con los precios de algunos lugares.

## 3. ¿NO PUEDES PREPARAR TU PROPIA COMIDA?

Si dijiste “no podría” al consejo pasado, siempre será buena opción identificar los lugares “buenos, bonitos y baratos” de la ciudad, así como los lugares donde hay promociones y descuentos para estudiantes.

## 4.- COMPARTE GASTOS

Ya sea comprar un libro para alguna de tus clases o llegar pronto a la escuela cuando el transporte no pasa, siempre es buena opción compartir esos pequeños gastos con compañeros que estén en la misma situación que tú. Al final del día más de uno saldrá beneficiado, incluyendo tu cartera.

## 5.- GUARDA EL CAMBIO

A muchos nos pasa que de repente salen moneditas por todos lados: de bolsas del pantalón, del fondo de la mochila, entre los libros o debajo de la cama, y generalmente las dejamos ahí pensando “sólo es una moneda”. La próxima vez que encuentres una no la dejes ahí olvidada, guárdala en algún lugar (como una alcancía improvisada) y cuando menos lo esperes tendrás lo suficiente para darte el pequeño gusto de la semana.

## 6.- CHECA TUS SALIDAS

Sí, esta etapa también es para divertirse, nadie se salva de la salida al antro o por el cafecito con los amigos. Por éso es importante aprender a medirnos aun viviendo “la vida loca”. Una buena opción para no ver llorar a tu cartera es administrar cuantas veces saldrás a la semana, prever los gastos extra como el taxi o el autobús y llevar sólo el dinero que crees necesitar para no derrochar cuando estés más “enfiestado”.

## 7.- HAZ ALGO QUE TE DÉ DINERO

Ya sea que vendas algo en tus ratos libres o prestes algún servicio por las tardes, busca la manera de generar tu propio dinero sin que te quite tiempo de clases u horas de estudio.

## 8.- ANOTA TUS GASTOS

En muchas ocasiones hemos escuchado la frase de “me gasté todo mi dinero pero no sé en qué”. Para que esto no nos vuelva a pasar, llevar un registro de nuestros gastos nos ayuda a saber en qué invertimos nuestro dinero y cómo podríamos reducir nuestros egresos.

## 9.- CAMINA LO MÁS QUE PUEDES

De esta forma ahorrarás el dinero del pasaje, ganarás condición y conocerás partes de la ciudad que no te imaginabas que estaban ahí.

## 10.- RECICLA TUS ÚTILES

Ya sea que te sobraron hojas de carpeta, bolígrafos o el marcatextos de tu semestre pasado, ¡Dales nueva vida! Así comprarás sólo lo que realmente necesitas y ahorrarás un poquito de dinero.

*Lo más importante es que no pelees con el dinero y sepas que, de empezar ahora, en poco tiempo serás todo un experto para ahorrar.*

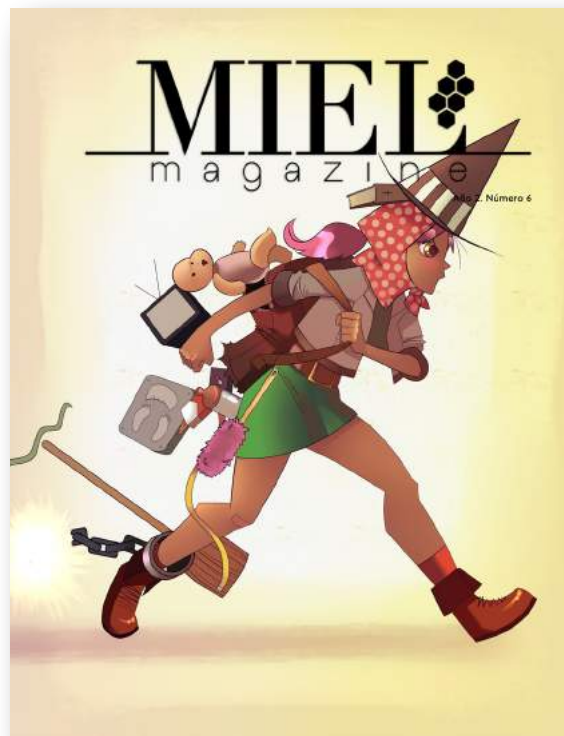
**“Recicla tus útiles, dales nueva vida”**

29

Interrogativas  
Bebas Neue | 16 pts  
Inerlineado | 13 pts  
Pantone 534C

Cuerpo de texto  
Gandhi Serif | 11 pts  
Inerlineado | 13 pts  
Negro 100 %

**MIEL Magazine | Año 3, número 3**  
 Ilustración de portada: **Armando León**  
 Método de reproducción:  
 - Digital (iTunes U, ISSUU)



## Directorio

**Elvira Ben-Sira Salazar Rivas**  
 Directora General

**Karla Itzayana Delgadillo Trego**  
 Directora Editorial

**Mayra Guadalupe Herrera Ramírez**  
 Directora del Departamento de Diseño

**Josafín Jiménez Paricio**  
 Asistente Editorial

**Altagracia Gómez Barboza**  
 Fabiana Dolores Morales Valenzuela  
 Luz Dora del Ortega García  
 Consejo Editorial

**Ana Gabriela Ortega Vázquez**  
 Carl Patricia Hogg Ruiz  
 Pedro José Ríos Méndez  
 Colaboradores

**Alicia López Benavente**  
 Liliana Magdalena Florita  
 Corrección y estilo

**Ana Lilia Regalado García**  
 Ana Karen Carrasco Domínguez  
 Karla Emeralda Escobar Hernández  
 Lucía Claudia Hernández Tena  
 María José Rodríguez Acevedo  
 Monserrat Sánchez Castro  
 Departamento de Diseño Gráfico

**Juan Armando León Contreras**  
<https://www.facebook.com/jarmonleonsant>  
 Ilustración de Portada

**CONTACTO**  
 Facebook: MIEL\_UG  
 Twitter: @MIEL\_UG  
 Correo: miel.magazine.ug@gmail.com

En la actualidad hay un sinnúmero de movimientos, asociaciones, dependencias públicas, entre otras, que luchan constantemente por los derechos humanos, ésta es una labor muy importante dada la violencia épica que se vive en gran parte del mundo. Sin embargo, resulta casi ilógico que hoy por hoy continúe el reclamo de los derechos que le corresponden al ser humano por naturaleza.

Es insensato que en pleno siglo XXI todavía exista la discriminación a personas debido a su raza, color, fisonomía, ideales, creencias religiosas, etc. y resulta aún más insensato que la discriminación sea propiciada, en muchas ocasiones, por la gente que reclama los derechos humanos. Es decir, que sólo "luchan" por los derechos de determinado sector de la sociedad y eso sucede también en las asociaciones y movimientos que se realizan día con día respecto a este tema.

En mi opinión, lo que sucede es que en ese constante reclamo de los derechos, nos olvidamos de la parte más importante: le corresponden a los humanos sin distinciones de ningún tipo. Sin embargo, día con día poseemos una etiqueta a todo, decimos es mujer, es hombre, es homosexual, es judío, es comunista, etc., y nos olvidamos de que todos, sin excepción alguna, merecemos un trato digno y decoroso.

En esta edición de MIEL Magazine, mis compañeros se dieron a la tarea de compartirnos sus puntos de vista respecto a estos temas, de la misma forma nos muestran que sin importar el género, la edad, las creencias religiosas o la orientación sexual, las personas son invaluable y merecen ser reconocidas por lo que son: seres humanos.

Bienvenido a esta nueva edición.

¡Escribe, comparte y disfruta MIEL Magazine!

Itzayana Delgadillo  
 Directora editorial

## Índice

Los derechos humanos: una temática actual, viral, y al mismo tiempo desconocida... 01

¿Machismo en las mujeres?... 02

El deseo por equidad de género y nuestras incongruencias... 03

Prejuicios de la maternidad... 04

Gráfica... 05

¿Sabías qué?... 06

Juventud, éxito y poder igual a ellas... 07

Segmentación Generacional en Marketing... 08

Así del precipicio... en la investigación... 09

Inventos renovables... 10

¿MySpace, Hi5, Flickr, Fotolog, MetroFLOG?... 11

Gráfica... 12

Recetario para estudiantes... 13

Ganadores del concurso DCEAndo paz... 14

Una mirada a Joan Miró... 15

American Beauty... 16

Sobre las 120 formas de leer a Sade... 17

Blues en Mineral de Pozos... 18

Ella y yo... 19

El amor en los tiempos del WhatsApp... 20

Jauría de flores... 21

Título  
Aleo Bold /regular | 53 pts  
Inerlineado | 63 pts  
Negro | 100%

Gráfico | Mayra Herrera  
Adobe Ilustrador

Autor  
Gandhi Sans| 11 pts  
Inerlineado | 6 pts  
Negro | 100 %

# ¿Machismo en las

# mujeres?

Pedro Josué Ríos Méndez  
Licenciatura en Comercio Internacional



A lo largo de la historia, el machismo se ha reflejado en diversos aspectos de la vida social, afectando a ambos géneros, estableciendo el tipo de cosas que "debe o no" hacer la mujer, qué es lo que se puede esperar de sus actitudes, o qué tipo de hombre se debe de buscar.

Todos hemos escuchado estos prejuicios ya que forman parte de cierta cultura. Algunas ideas, pese al paso del tiempo, siguen siendo dichas por algún miembro mayor de nuestra

familia, frases como "*a los hombres hay que saber atenderles*", "*sólo las niñas lloran*", "*va a casarse y no sabe ni cocinar un huevo*" y muchas más. Dichas principalmente por las mismas mujeres mucho antes que por algún hombre, crean una cadena de prejuicios sobre los géneros, normalmente iniciando desde la abuela, quien enseña a la madre "cómo ser mujer", imponiéndole la idea de tener que ser agradable para los hombres, para así poder conseguir un

7

Cuerpo de texto  
Gandhi Sans| 11 pts  
Inerlineado |13 pts  
Negro | 100 %

Gráfico | Mayra Herrera  
Adobe Ilustrador

marido que sea capaz de mantener. Mientras él va a trabajar, ella se queda en casa limpiando, cocinando, al cuidado de los niños, para que luego trate de enseñarle a su hija cómo cocinar, cómo debe hacer los quehaceres de la casa como lavar, planchar, limpiar, creando ciertas ideas sobre cómo se supone que debemos ser.

Con el paso de los años, hemos podido ver que las mujeres ya no sólo se limitan a ser amas de casa o atender a su hombre, ahora logran sobresalir en sus trabajos, ser autosuficientes, ser el *jefe de familia* sin ningún problema, pues las oportunidades de crecimiento entre hombres y mujeres son equitativas. Las mujeres demuestran que tienen el mismo nivel de capacidad que los hombres, han cambiado la manera de ver los roles en la vida creando fuertes corrientes de pensamiento como lo es el feminismo, buscando la igualdad entre hombres y mujeres en todos los ámbitos.

Sin embargo, gracias al tipo de educación que se tiene, aún existen ideas sobre los géneros, cómo se debe vestir, que el rosa es para las niñas y el azul para los niños, a jugar con muñecas y no al fútbol, pues los deportes *rudos* no son para señoritas, y las cosas *delicadas* no son para los hombres. Esto llega a afectar la manera de vernos a nosotros mismos definiendo ciertas cosas dentro de los roles de las personas, cuántas veces no hemos escuchado o dicho lo siguiente:

***Si una mujer está de pie junto a un hombre en algún transporte público el hombre tiene que cederle su asiento, si el hombre no paga la cuenta es una persona coda, si una chava tiene sólo amigos que son hombres es una cualquiera, si un hombre únicamente se junta con puras mujeres seguro es gay, si le va bien a una mujer en el trabajo seguramente se acostó con el jefe, si una mujer muestra interés a algún hombre es una ofrecida, si una mujer sale a trabajar y su esposo se queda en casa el esposo es un mantenido,*** entre muchas otras más.

Pero ¿no se supone que somos iguales? ¿Es que una mujer no puede hacer lo mismo que un hombre sin ser insultada? ¿Acaso un hombre no puede dedicarse al hogar sin ser denigrado? Siendo sinceros, muchas de esas frases son dichas por las mismas mujeres que adoptan ciertas ideas sobre ellas como resultado de una educación bajo la ideología machista.

Estamos en posibilidad de hacer un verdadero cambio, de no limitarnos a lo que se debe o no hacer según nuestros roles genéricos, a no encasillar a las personas por hacer algo que no suele ser *propio* de su género. Enseñémonos que somos iguales, creémoslo, una mujer puede invitarle la cena a un hombre, un hombre puede estar a cargo de las labores del hogar sin ningún problema. No promovamos el machismo ni el feminismo, nadie es más, nadie es menos, todos somos iguales.

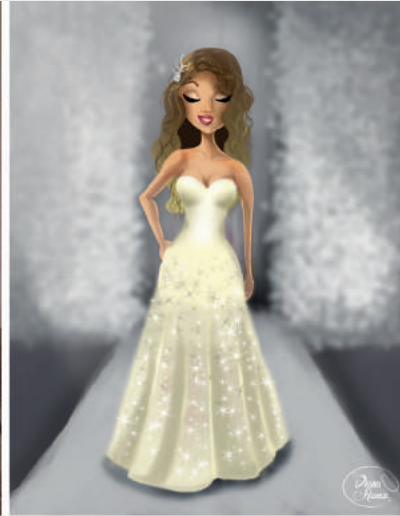


Cuerpo de texto  
Gandhi Sans | 11 pts  
Inerlineado | 13 pts  
Negro | 100 %

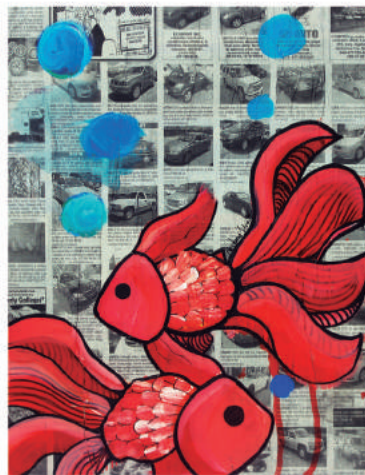
Gráfico | Mayra Herrera  
Adobe Ilustrador



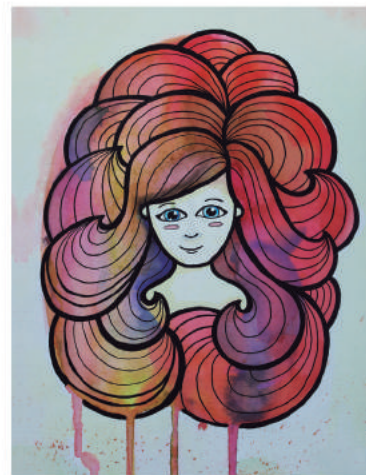
Diana Itzel  
Licenciatura en Diseño Gráfico  
f Dianaltzelilustra



Diana Itzel  
Licenciatura en Diseño Gráfico  
f Dianaltzelilustra



Ariana Nayeli Silva Guerrero  
"Nocturna Silva"  
Licenciatura en Diseño Gráfico  
f AsiNosEncontramos



Ariana Nayeli Silva Guerrero  
"Nocturna Silva"

 **Gráfica** <sup>13</sup>

Gráfico | Mayra Herrera  
Adobe Ilustrador

Título  
Aleo light /regular | 48 pts  
Inerlineado | 57 pts  
Negro | 100%

Autor  
Gandhi Sans| 10pts  
Inerlineado | 11 pts  
Negro | 100 %



## Jauría ☪ flores

@elizondo\_li

**Que tanto y tanto amor se pudra, oh dioses  
... que se pierda.  
Eduardo Lizalde**

Con las manos frías, y justo antes de dar el golpe final contra la cabeza del hombre, Mariana descubre que no es en realidad Oliver, su ex esposo, el hombre al que está a punto de darle el tiro de gracia, sino un hombre ya muy viejo, casi ciego y con el pelo blanco. Se trata de don Sebastián, su padre, muerto hace dos años, que aún con la boca ya sin dientes trata de gritarle cómo gracias a su estupidez y a sus ideas del nuevo milenio ahora va a tener que casarse con el hombre que la llevó a su desgracia porque qué es eso de andar con ropa de puta, provocando hombres y luego quejándose de que "las manosean". Lo primero que pensó Mariana fue que en realidad ese hombre, su padre, también merecía morir a sus manos por haberla entregado sin consideraciones al hombre que abusó de ella, para que le laves y le planches, pa'que le cumplas como mujer. Decidida a que no sólo Oliver, sino también don Sebastián merecen pagar parte de su pena, apunta nuevamente con el arma directo a la sien del anciano, respira y cierra los ojos, pero cuando los abre ahora, quien se encuentra hincado frente a ella no es ni Oliver ni don Sebastián, sino Toñito, aquel niño de primer grado que la molestaba en la secundaria, aquel que tanto miedo le daba sin importar que fuera tres años menor que ella: mira que caderotas tienes, le decía cada vez que ella pasaba por el patio, corriendo para alcanzarla y asestar un golpe en ambos lados de su cadera. Y sólo correr y ocultarse de aquella mirada con lascivia pueril le quedaba, pues su blanda furia no le alcanzaba para contraatacar, y cuando tomó la suficiente valentía para acusarlo sólo recibió una

palmada que por poco resbalaba de la espalda hacia sus nalgas de la mano del prefecto, acompañado de un pues si es un niño, tú no le hagas caso, además tú tienes la culpa por estar tan formadita... Hubiera querido que Toñito recibiera su merecido en el acto y no ahora, no esta vez que necesariamente tendría que morir, bastaba jalar el gatillo y esa boca infantil, que se llenaba con depravaciones para escupirlas después en su cara, desaparecerían, morirían también sus manitas intentando levantar su falda, desaparecerían sus muecas de placer con sólo activar el detonador. Pero se escuchan ya las sirenas, y Mariana no se ha deshecho ya ni de Oliver, ni de don Sebastián, ni de Toñito, y escucha un llanto que no es suyo, y la voz de su madre que le dice que se conforme, que si a ella le tocó sufrir era por algo, que al menos a ella no la golpeaban a diario como hacía su padre todos los días y ella, una esposa ejemplar, soportaba cada uno de los golpes con dignidad y decoro...

Ya se escuchan más de cerca las patrullas, pero Mariana está rodeada de hombres y no sabe ya a cuál debe apuntarle, si al Toñito, o a Oliver, o a los otros desconocidos que desfilan por su habitación gritando cosas obscenas alrededor de ella; y ese llanto que no para, que no para hasta que las sirenas se estacionan frente a su casa, y los uniformados se apresuran a detenerla porque está apuntando con un arma al bebé que tiene en frente, y debe pagar, debe pagar por su crimen.

Imagen: [https://caceriadepatos.files.wordpress.com/2015/04/01-anthony\\_suau.jpg](https://caceriadepatos.files.wordpress.com/2015/04/01-anthony_suau.jpg)

35

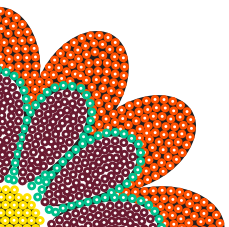
Cuerpo de texto  
Gandhi Sans| 11 pts  
Inerlineado |13 pts  
Negro | 100 %





**REVISTA**

**D I G I T A L**





**MIEL Magazine | Año 4, número 1**

Ilustración de portada: **Víctor Parra**

Método de reproducción:

- **Digital (iTunes U, ISSUU)**  
**Revista interactiva**



**MIEL Magazine | Año 4, número 2**

Ilustración de portada: **Mariana Pérez**

Método de reproducción:

- **Digital (iTunes U, ISSUU)**  
**Revista interactiva**

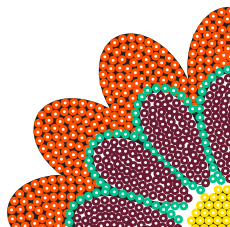


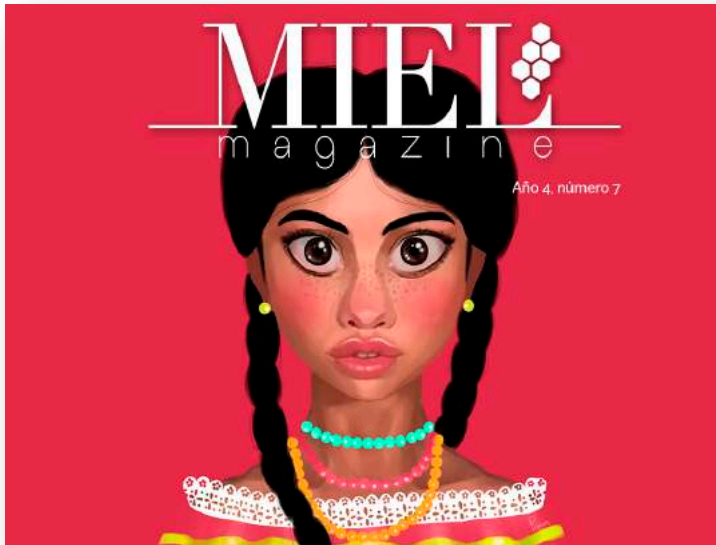
**MIEL Magazine | Año 4, número 3**

Ilustración de portada: **Víctor Hugo Juárez**

Método de reproducción:

- **Digital (iTunes U, ISSUU)**  
**Revista interactiva**





MIEL Magazine | Año 4, número 1

Ilustración de portada: Víctor Parra  
 Método de reproducción:  
 - Digital (iTunes U, ISSUU)  
 Revista interactiva

DIRECTORIO

Tereza del Sol Torres Rubio  
**Directora General**  
 María Eugenia Casagrande Torres  
**Directora Editorial**  
 Mariana Guadalupe Hernández Domínguez  
 Ana Karim Coronel Díaz  
**Directora del Departamento de Diseño**  
 Yvonne Mendoza Arboleda  
**Directora de Medios y Sociales**  
 Diana Rodríguez Horta  
**Editor Asociado**  
 Mariana Dobson Morales Valenzuela  
 Luz Camel Ortega Cortés  
**Consejo Editorial**  
 Ana Carolina Ortega Yañez  
 Celia Patricia Ortega Díaz  
 Yvonne del Río Medina  
**Colaboradoras**  
 Alicia Cuervo Ramírez  
 Andrea Espinoza Romero  
 Miguel Hipólito de la Cruz Soriano  
**Conexión y estilo**  
 Karla Esmiranda González Hernández  
 Lucía Cecilia Hernández Vera  
 Patricia Moya Jarama  
**Departamento de diseño**  
 César Cruz Ramírez  
 Rodrigo del Sol, Jara  
**Ilustración de portada**

**CONTACTO**  
 @miedigital MIEL UG  
 Twitter @MIEL\_UG  
 Correo: miel.magazine.ug@gmail.com

**Estirke del Sol Torres Rubio**  
 Directora General

A lo largo de la historia de la humanidad, el ser humano ha evolucionado grandemente en aspectos como la arquitectura, el arte, la política, las normas y costumbres sociales, la educación, la ciencia, el comercio, la música, el amor y las ideas.

La sociedad en la que vivimos hoy, no es más que un producto de la mente colectiva y también un resultado de la suma de todo lo que hay en cada uno de nosotros.

¿Cómo es el mundo en el que vivimos?  
 ¿Qué hay a tu alrededor?

Aún cuando todos vivimos en el mismo planeta, único y diferente a través de las épocas, algunas vez te has preguntado cómo será vivir en los zapatos de otro persona?

Todo ser humano reconoce que la vida de otro es un mundo distinto.

Mientras pasa algunas la vida es vibrante, llena de adrenalina y de aventuras, para otros la existencia es una constante necesidad de estructura, orden y disciplina. Algunos combinan estos y otros elementos, hasta crear su cantidad de posibilidades.

Hay personas que conocen muchos países, y personas que conocen todo el universo que llevan dentro. Hay personas que sólo ven el mundo a través de los ojos y otros que lo ven con las manos, el las pies, con el corazón o con las ganas.

Hay quienes despiertan cada mañana para comer hecha un instrumento musical, para volver a vibrar con sus melodías sintiendo como se pierden en el tiempo y en el espacio a través de la combinación de sus sentidos. Hay personas cuyo propósito de su existencia es el de enseñar, compartir, hablar frente a cientos y miles de personas, porque tienen algo que transmitir, porque a través de ello la vida les fluye por las venas.

Otras personas corren a diario a su oficina a trabajar detrás de las pantallas, sin que nadie lo sepa sin que nadie los vea, pero dedicándose en cuerpo y alma a resolver los grandes desafíos de la ciencia a construir y probar teorías, a investigar la razón de las cosas, para darle un sentido al caos o al orden.

Existen mundos llenos de colores, de formas, de texturas, letras, palabras y de aromas, sonidos, emociones y sueños.

Gente que a diario, más los detalles, a los niños de la calle, a las personas que tienen necesidad, las cosas de la vida que deben arreglarse, gente que sin necesidad, a veces, ve un mundo imperfecto, otros que saben que a pesar de todo lo malo, sin duda es perfecto.

Podría contarle muchas historias, pero siempre también en este planeta cada uno con una historia especial, que jamás terminará.

¿Cómo es tu mundo? ¿Qué hay en él?  
 Pensarlo.

Tu creaste ese mundo, tal vez no completamente porque hay cosas que no puedes controlar. Pero la verdad es que, todo lo que ves, todo lo que tienes, todo lo que escuchas, todo lo que sientes, es un resultado de cómo funciona tu mente, de cómo piensas, de cómo crees, es la suma de todas tus intenciones y de lo que hay almacenado en ese órgano llamado cerebro y en esa parte inmaterial del ser humano que llamamos alma.

## ÍNDICE



Suave patria	4
La revolución del arte popular mexicano y el artesano	6
Cinco artesanías mexicanas de las cuales sabías muy poco	9
Gráfica	11
El impacto de la depreciación del peso	12
El uso de la tecnología para impulsar el arte	14
Apps que facilitan la vida del estudiante	16
Lugares buenos, bonitos y baratos	18
Gráfica	20
Azulejos verdes: una bella alternativa sustentable	21
Recetario	23
¿Sabías que el universo de Miel va más allá de lo que ves en las películas?	25
Crítico crítico	26
¿Cómo mejorar tu exposición?	27
Patrimonio cultural	30
Gráfica	31
Poemario	32

Y aun cuando no todo lo que hay en tu mundo surge a partir de esto, sí tienes la oportunidad de transformarlo, puedes darle una intención a tus pensamientos, tomar el campo de batalla de tu mente, puedes pasar más tiempo a solas para conversar con tu interior, hablar con personas con las que jamás te hubieras atrevido, leer cosas que nunca te habían interesado, escuchar sonidos que nunca habías percibido y saber aceptar las cosas que ni tu mente puede cambiar.

Si te gusta tu mundo, puedes dejarlo así, pero si crees que hay algo más, algo más que quieres ver al despertar, algo que quieres abrazar, algo que quieres vivir, abre tu configuración, haz los cambios y déale un gusto.



Gráfico | Mayra Herrera  
Adobe Ilustrador

Título  
Aleo Bold /regular | 53 pts  
Inerlineado | 63 pts  
Negro | 100% / e5302d

Autor  
Raleway medium | 10 pts  
Inerlineado | 12 pts  
6d388c

## El uso de la tecnología para **impulsar** el arte

Fátima Morales Valenzuela  
Licenciada en Administración  
de Recursos Turísticos

La digitalización de nuestras vidas y, por tanto, de los procesos comunicativos, ha dado origen a una nueva forma de globalización conocida como globalización cultural, que nace con la expansión de internet y el surgimiento de los ordenadores.

Dicho fenómeno mundial relacionado al arte nos lleva a entender que la tecnología ha servido para los siguientes puntos: expandirlo hacia sectores poblacionales antes no imaginados; acceder a segmentos del mercado que no contaban con las posibilidades económicas para acercarse al mismo.

También se han eliminado las barreras espaciales, ahora puedes conocer obras de arte, obras arquitectónicas, museos, galerías y artistas ubicados al otro lado del mundo. Hablemos entonces de las aplicaciones que han facilitado a las personas acercarse al arte, incrementar sus conocimientos y, por su parte, han mantenido activo el arte entre los jóvenes.

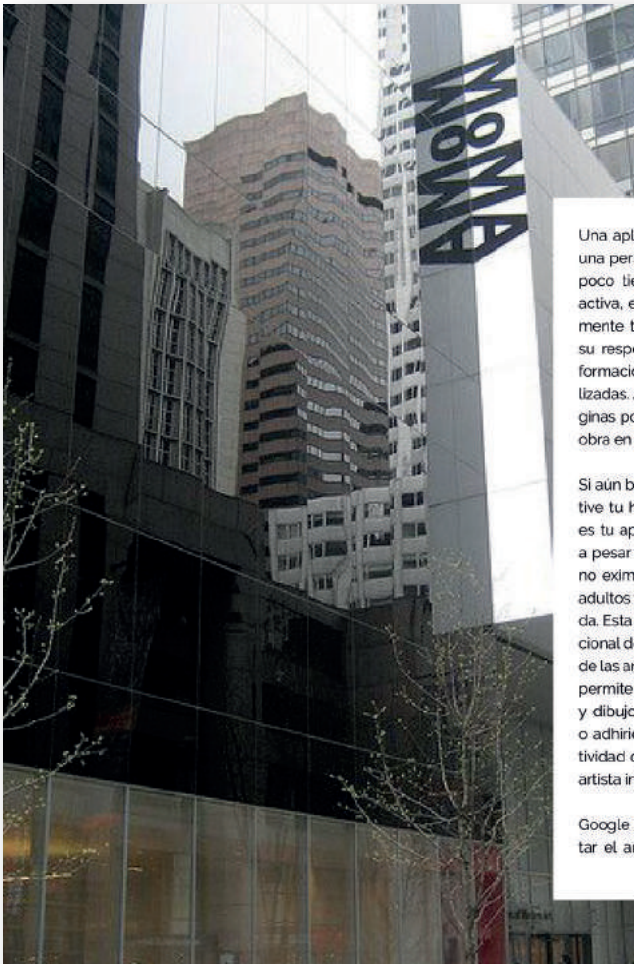
Aplicaciones como la utilizada por el **Museo de Arte Moderno de Nueva York -MOMA-** te ofrecen lo siguiente: información en tu dispositivo móvil sobre las obras del museo, herramientas para planear tu visita, recorridos virtuales y datos sobre las exposiciones especiales y gratuitas del momento, todo ello sin costo alguno.

Otra aplicación es la del **Museo de Louvre**, que pone a disposición del público información detallada de un total de 400 obras pictóricas.

Este servicio no posee herramientas para una mayor interacción, pues sólo es un medio para disfrutar de las pinturas en tu smartphone donde se describe brevemente cada una de ellas; no obstante, será de utilidad si deseas entrar en el mundo del arte sin necesidad de viajar hasta París.

14

Cuerpo de texto  
Raleway | 12 pts  
Inerlineado | 14pts  
Negro | 100 %



Una aplicación de mayor función, si eres una persona repleta de actividades y con poco tiempo o simplemente más interactiva, es la llamada **Daily Art** que diariamente te mostrará una obra de arte con su respectiva explicación, incluyendo información del autor y de las técnicas utilizadas. Además, está enlazada a otras páginas por si deseas conocer más sobre la obra en cuestión.

Si aun buscas más interactividad que motive tu hambre de conocimiento, entonces tu app ideal es **NGAKids Art Zone** que a pesar de estar diseñada para los niños, no exime la posibilidad de ser usada por adultos y entender el arte de forma divertida. Esta aplicación surgió en la Galería Nacional de Arte de Washington. A diferencia de las anteriores, contiene actividades que permiten visualizar una galería de pinturas y dibujos para realizarles modificaciones o adhiriendo cosas a la obra original; actividad que seguramente te hará sacar tu artista interior.

Google también nos permite experimentar el arte a través de dos aplicaciones,

La primera de ellas **Google Goggles**, dirigida a los amantes del viaje pues se trata de una compilación de datos de obras de arte, monumentos y libros de todo el mundo; querrás utilizarlo cuando viajes y necesites obtener información de alguna escultura, pintura, u obra cerca de tu camino. La segunda aplicación es **Google Art Project** que nos da entrada a 339 colecciones de diferentes museos y galerías de todos los continentes como el Museo Van Gogh, la Galería Nacional de Washington y, por supuesto, el Museo Nacional de Arte Mexicano; así podrás pasear por galerías de todo el mundo.

Decir que no tenemos tiempo para profundizar nuestros conocimientos es casi como decir que estamos incomunicados en la actualidad. La era de la tecnología nos ha provisto de un sinfin de herramientas que nos ahorran tiempo, búsqueda y dinero; un simple click nos acerca a múltiples conocimientos en tiempos relativamente mínimos. Que la falta de tiempo no sea un impedimento para interesarte por las diversas formas de arte, ahora ya tienes en tus manos las apps necesarios para convertirte en un erudito del arte.

Cuerpo de texto  
Raleway | 12 pts  
Inerlineado | 14pts  
Negro | 100 %

Título  
Aleo Bold /regular | 66/61 pts  
Inerlineado | 73 pts  
Blanco | 100%

Autor  
Raleway medium | 10 pts  
Inerlineado | 16 pts  
Blanco | 100%

Subtítulo  
Raleway Semibold | 16 pts  
Inerlineado | 19 pts  
Blanco | 100%



No cabe duda de que la tecnología cada vez es más diversa y funcional, por ello quiero compartirte unas cuantas aplicaciones que te harán la vida escolar mucho más fácil. Todo a la palma de la mano y lo mejor... **iSon gratuitas!**

**iNo te las puedes perder!**

16

### SelfControl

Imagina: es hora de estudiar, te sientas en tu escritorio y empiezas a hojear tus apuntes para intentar organizar tus ideas. Sin embargo, cuando apenas has repasado un par de hojas, aparece una notificación en Facebook... Así de fácil, ¡otro momento de concentración desaprovechado!

¿Te ha pasado? Pues, para evitar esto, ya existe SelfControl, una sencilla app que te permite bloquear determinadas redes sociales durante un tiempo determinado, establecido por ti, para que te puedas concentrar en el estudio y evitar distraerte. Así que ya no habrá pretexto para no estudiar cómo se debe. ¡A aprobar se ha dicho!

*Buscala para iOS*

### iRae

"Carpetovetónico". ¿Qué? Si al estar en clase a tu profesor se le ocurre mencionar una nueva palabra y no tienes idea de lo que está hablando esta aplicación te sacará del apuro.

La Real Academia Española entra al mundo de la tecnología con iRae, sin duda una forma educativa y al alcance de todos para consultar en cualquier lugar y en cualquier momento.

*Buscala para Android e iOS*

Cuerpo de texto  
Raleway | 12 pts  
Inerlineado | 14pts  
Negro | 100 %

Subtítulo  
Raleway Semibold | 16 pts  
Inerlineado | 19 pts  
Blanco | 100%

Cuerpo de texto  
Raleway | 12 pts  
Inerlineado | 14pts  
Negro | 100 %

### Circle of 6

Esta aplicación te servirá fuera del aula. Ya sea que salgas tarde de alguna clase o de la biblioteca, definitivamente Circle of 6, te hará sentir mucho más seguro en el trayecto a tu casa.

CO6 permite sincronizar tu dispositivo con 6 contactos de tu elección permitiéndoles recibir información sobre tu ubicación o, en caso de una emergencia, cuenta con mensajes predeterminados listos para ser enviados y avisar a tus contactos en qué situación te encuentras. Nunca está de más tenerlo a la mano. La seguridad es primero.

*Búscala para Android e IOS*

### Pocket

Mucho menos conocida que Dropbox, Pocket te permite guardar artículos, videos, imágenes y cualquier tipo de contenido online para que lo puedas ver cuando tengas tiempo, incluso sin conexión a Internet. Esta aplicación es muy funcional y accesible además de que te salva de muchos imprevistos, nunca está de más tener todo lo necesario a tu alcance.

*Búscala para Android e IOS*

Espero que estas aplicaciones te sirvan para salir de algún apuro, conocer algo nuevo o pasar un buen rato, compártelas con tus amigos y diviértete con ellas. Recuerda que todo hará que tu experiencia escolar sea única y diferente.

**¿Ha faltado alguna buena aplicación? ¡Compártela!**

### Apalabrados

¿Tienes un momento libre? Apalabrados puede ser una buena opción.

Esta app se ha convertido en una de las favoritas para muchos ya que además de permitirte ejercitar tu mente, te ayuda a pasar un tiempo entretenido y a despejarte de esa clase frustrante de la que acabas de salir. No la dejes pasar, ahora solo queda decir... ¿Una partida?

*Búscala para Android e IOS*

### Todas mis recetas

El hecho de que vivas fuera de casa, no significa que debes de sacrificar esas comidas deliciosas que tanto te gustan sin tener que ser un gran experto. Si hay días en los que tienes un poco más de tiempo para cocinar, te encantará esta app.

Todas mis recetas te lo pone más sencillo que nunca gracias a sus más de 49.000 recetas explicadas paso a paso. Cuenta con un "filtro" que te permite escoger la receta ideal para ti y lo mejor, con ingredientes totalmente a tu alcance.

*Búscala para Android e IOS*

Gráfico | Mayra Herrera  
Adobe Ilustrador

Título  
Aleo Bold | 60 pts  
Inerlineado | 72 pts  
Negro | 100% / 9ba347

Subtítulo  
Aleo light | 30 pts  
Inerlineado | 36 pts  
Negro | 100% / ff9300

Autor  
Raleway | 10 pts  
Inerlineado | 12 pts  
Negro | 100%

# Azoteas Verdes.

una bella alternativa  
sustentable

Cecil Paulina Vega Ruiz  
Licenciatura en Comercio Internacional

Las azoteas verdes se originaron en Alemania en los años 60 y consisten en utilizar el techo de un edificio o casa para plantar y organizar todo tipo de árboles (generalmente pequeños), flores y arbustos, incluso algunas personas utilizan el espacio para cosechar frutas, verduras y hortalizas para el autoconsumo, lo cual es otro de los beneficios de esta alternativa. Imagina todo lo que puedes ahorrar solo con esto, teniendo tu propia cosecha (independientemente de su tamaño) contaminarás menos, no tendrás que gastar en gasolina yendo al súper e incluso ahorrarás tiempo y dinero.

Estas alternativas sustentables pueden hacerse de manera directa o indirecta: la directa se instala sobre una membrana anti-raíces y un sistema de drenado; la azotea verde indirecta es un poco más común pues no requiere de una instalación elaborada como la anterior, ésta se hace colocando las plantas y/o árboles en recipientes de todo tipo que sirvan como macetas.

*¿Alguna vez has pensado que en el lugar donde estás parado (sitios como tu trabajo, la escuela o tu casa) solía haber todo un ecosistema, con una gran cantidad de seres vivos creciendo y habitándolo?*

El acelerado crecimiento de la población mundial ha ganado terreno a los ecosistemas naturales que solían cubrir nuestro planeta; además de esto, la sobrepoblación contribuye a la reducción de biodiversidad, el consumo excesivo de recursos naturales y, sobre todo, a la contaminación del ambiente. Es decir, cada vez hay más personas con la necesidad de un lugar en donde vivir. De esta forma, en los lugares más urbanizados se está agotando el espacio y para optimizarlo de alguna manera se opta por crear edificios, mismos que representan el 65% del consumo total de energía, emiten el 30% de gases de efecto invernadero y consumen el 35% del agua.

Toda esta demanda creciente de "hábitats humanos" está repercutiendo directamente en la naturaleza, es por eso que debemos encontrar maneras sustentables de resarcir el daño. Las azoteas verdes son una gran alternativa pues con ellas se aprovecha el espacio inservible convirtiéndolo en un espacio productivo; asimismo, contribuyen al ambiente y pueden aminorar los costos de climatizar artificialmente un espacio.

Probablemente ya hayas escuchado sobre el tema o incluso hayas visto una azotea o muro verde en algún lugar.



21

Cuerpo de texto  
Raleway | 12 pts  
Inerlineado | 14pts  
Negro | 100 %

Gráfico | Mayra Herrera  
Adobe Ilustrador  
Interactivo: gira



Subtítulo  
Raleway medium / bold | 48 pts  
Inerlineado | 33 pts  
Negro | 100%

Gráfico | Mayra Herrera  
Adobe Ilustrador

Para la instalación de las azoteas verdes existen varias alternativas y métodos que puedes utilizar según las características de tu azotea, así como la cantidad de tiempo dispuesto para su mantenimiento. La instalación puede realizarse con cultivo tradicional de tierra o haciendo uso de la Hidroponía y aeroponía. Antes de proceder con cualquiera de ellas debes asegurarte de tres cosas principalmente: tu azotea debe estar completamente impermeabilizada, tener un soporte adecuado para el peso de la instalación y, por último, las plantas que vayas a sembrar deben ser resistentes al calor y al viento (para un mejor cuidado de tus plantas también puedes apoyarte del diseño o distribución tomando como referencia la posición del sol a lo largo del día).

En el caso de los edificios, la instalación de una azotea verde genera una necesidad de mayor trabajo en las edificaciones y los costos de mantenimiento pueden ser elevados. Sin embargo, la construcción de las mismas suelen tener más beneficios que desventajas si se instalan correctamente y en armonía con el espacio.

La azotea verde es utilizada con mayor frecuencia en las grandes ciudades porque hay más facilidad para costearlas y brindar el espacio verde; después de todo, las grandes ciudades son las que contaminan más. Estas alternativas sustentables son utilizadas en Europa principalmente, en algunos países como Suiza incluso hay leyes y políticas federales que se han implementado para fomentar su instalación. En México, actualmente hay pocas legislaciones las cuales regulen o fomenten

este tipo de iniciativas, y es únicamente en el Distrito Federal donde el gobierno está incentivando, incluso fiscalmente, a quienes implementen estos techos en su edificaciones.

Las azoteas verdes son una gran opción para naturalizar los espacios urbanizados y, aunque pueden resultar un tanto costosos a largo plazo, también reducen gastos, climatizan los espacios y mejoran la calidad del aire: los muros verdes incluso disminuyen el ruido que entra o sale de las edificaciones. Instalar una azotea verde, incluso dentro de nuestras posibilidades, puede ser el grano de arena con el cual contribuyamos al cuidado de nuestro planeta.

## Datos interesantes:

En el mes de septiembre en la ciudad de México, la Secretaría de Medio Ambiente impartió talleres para la instalación de azoteas verdes.

La instalación de una azotea verde incrementa entre un 15% y un 20% el valor del inmueble, pues garantiza una vida más larga a la estructura del edificio.

La azotea verde suele ser un buen medio para contrarrestar el estrés porque ofrece un contacto con la naturaleza y el trabajo con la Tierra.

Con la hidroponía se pueden generar cultivos en casi cualquier espacio como balcones e interiores, reduce el tiempo de cultivo y brinda a personas con necesidades especiales la oportunidad de participar en una actividad positiva de recreación.

La azotea más grande de Latinoamérica se encuentra en México, en el edificio central del Infonavit, tiene tres ecosistemas distintos y una pista semiolímpica de atletismo.



22

Imagen: <http://www.ecosfera.com>

Cuerpo de texto  
Raleway | 12 pts  
Inerlineado | 14pts  
Negro | 100 %

Título  
Aleo Bold | 120 pts  
Inerlineado | 144 pts  
Negro | 100% / FF2121

# ¿Cómo mejorar tu expo sición?

Jesus Omar Balandran Hernandez  
Licenciatura en Relaciones Industriales

Autor  
Raleway | 10 pts  
Inerlineado | 12 pts  
Negro | 100%

¿Tus maestros  
te piden que  
expongas y no  
sabes cómo  
hacerlo?

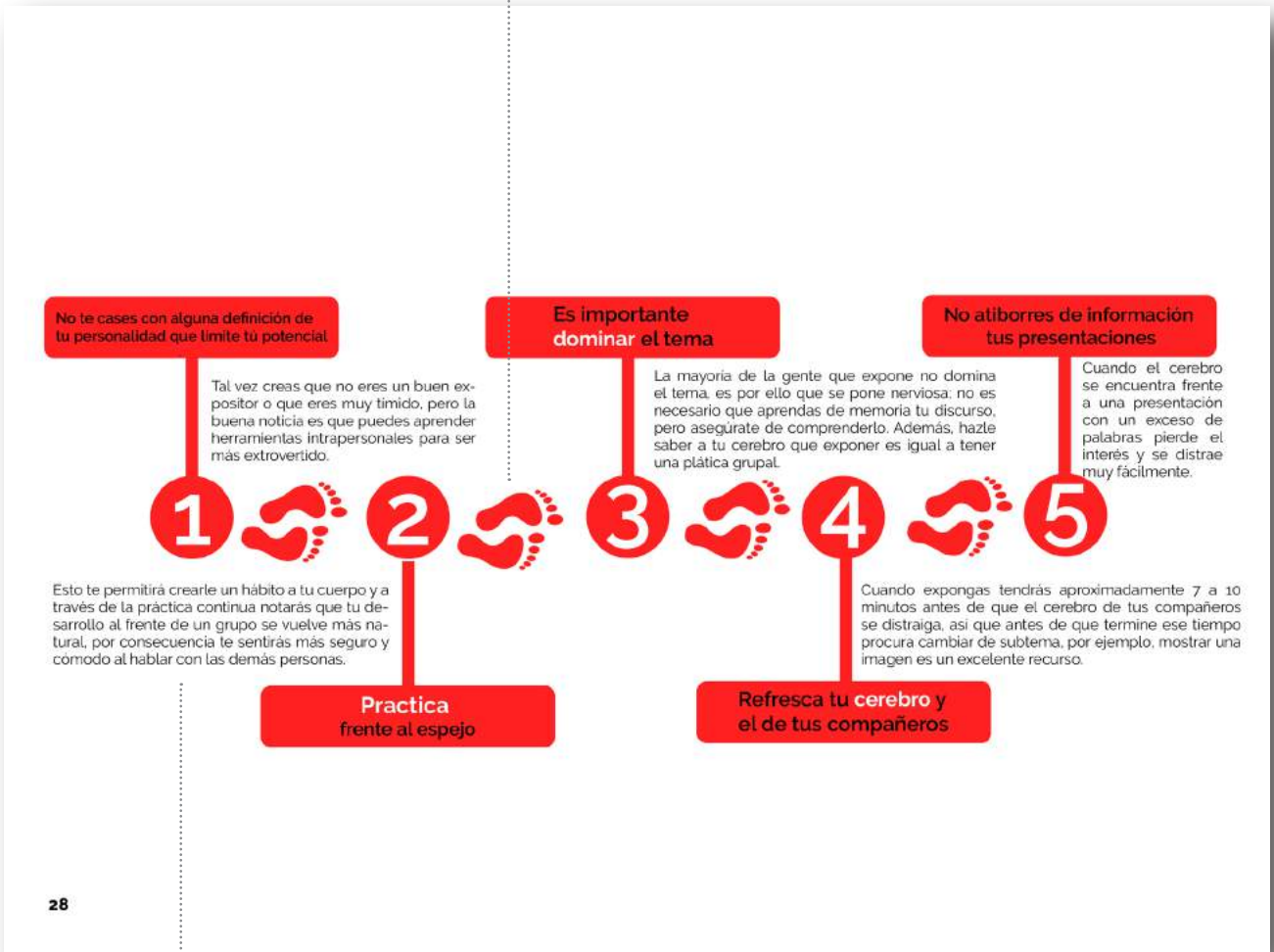
Este artículo **es para ti**: aquí encontrarás herramientas que te ayudarán a mejorar tu manera de exponer.

Para comenzar, quiero platicarte algo de mi vida privada: desde que cursaba el kinder participaba en toda clase de eventos como bailables, declamaciones al centro del patio, exposiciones, puestas en escena, entre otras cosas más; cuando llegué a la primaria todo esto aumentó y así la secundaria, preparatoria y universidad. ¿Por qué te cuento esto? Principalmente porque quiero compartirte ciertas recomendaciones para hablar en público, exponer mejor en clase y perder el miedo a expresar tus ideas frente a una gran cantidad de personas. Particularmente, exponer me ha dado grandes satisfacciones: aquí te muestro 10 recomendaciones para que tú también logres romper ese miedo a hablar en público y disfrutes del gran potencial que tienes.

27

Cuerpo de texto  
Raleway | 12 pts  
Inerlineado | 14pts  
Negro | 100 %

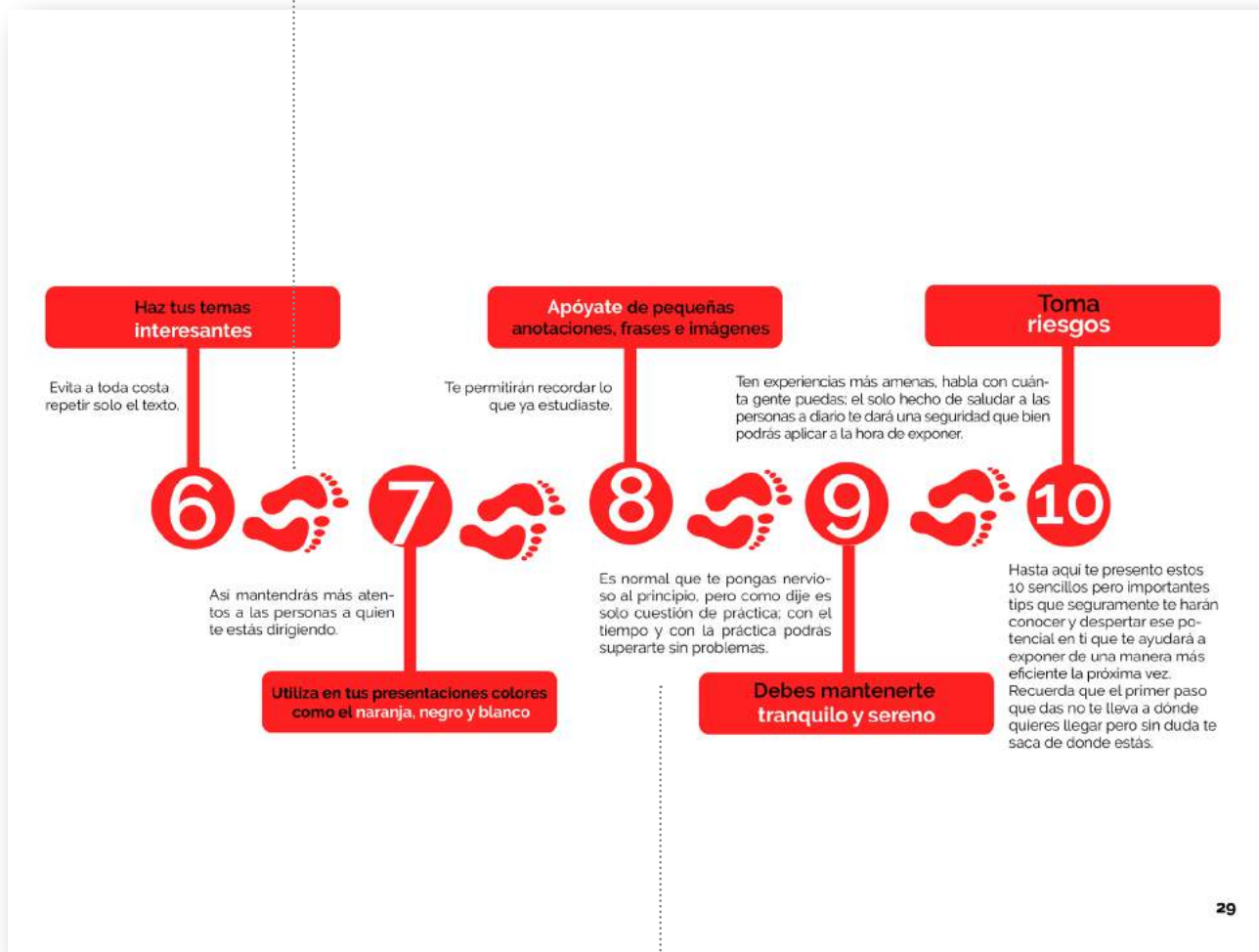
Gráfico | Mayra Herrera  
Adobe Ilustrador



28

Cuerpo de texto  
Raleway | 12 pts  
Inerlineado | 14pts  
Negro | 100 %

Gráfico | Mayra Herrera  
Adobe Ilustrador



Cuerpo de texto  
Raleway | 12 pts  
Inerlineado | 14pts  
Negro | 100 %

Título  
Aleo Bold / light | 120 / 90pts  
Inerlineado | 89 / 108pts  
Negro | 100%

Autor  
Aleo light | 11 pts  
Inerlineado | 13 pts  
Negro | 100%

# Patrimonio cultural

@allizzia



30

Hace unas horas descubrí un duende. Se esconde detrás del sillón mientras yo escribo en el teclado, fija sobre la pantalla. Se asoma de repente, agarra la luz de alrededor para rebotarla sobre él, brilla como hada y luego vuelve a su escondite.

No sé si estará jugando conmigo, si me pide algo. No sé si darle dulces, no tengo más que un trozo de alegría. ¿Comerán los duendes alegrías? No tengo, además, deseos que pedirle. Los duendes no tratan con cosas del amor. ¿no es cierto? Ahora, los duendes ayudan a terminar el trabajo, pero no creo que el duende pueda (o quiera) ayudarme a comenzar correcciones. Así no funciona. A los duendes les gusta buscar cosas brillantes, y la pintura, y las cosas que se pueden trenzar.

No sé qué busque el duende. Me apena mucho no poderle servir. Los duendes son criaturas nobles, pero si se aburren yo no sé qué podrá hacer con nosotros. ¿Qué tal que empieza a escondernos las cosas? El teléfono, algún zapato, el colador de la cocina para la flor de Jamaica hervida. Yo quisiera poder ponerle algo que hacer. A lo mejor puede ir afuera a recoger los pétalos de las flores secas, o a dormir bajo el tallito del retoño de mango. Ojalá los duendes pudieran correr a los chanates del árbol de afuera, porque corren a los demás pajaritos y además no dejan dormir.

Yo creo que los duendes no deben estar tanto en la naturaleza. En cuanto llegue el gato, el duende está en pe-

ligro de que se vuelva juguete para cazar. Yo temo mucho por la salud del duende. Ya les dije que son muy nobles, y uno debe cuidarlos bien.

Uno siempre debe cuidar los reflejos que le cuidan desde una esquina de la casa. No se nos debe olvidar que las criaturas sobrenaturales son patrimonio y los estamos matando fingiendo que no existen. Cuando ya no tengamos duendes, ni hadas, ni ánimas, ni nada, no vamos a poder detener nuestros trabajos de corrección para poder darles vida a las criaturas en cuentos como éste o cualquier otro: nos vamos a quedar sin cuentos ni fantasía, y nos vamos a morir de puro aburrimiento.

Gráfico | Mayra Herrera  
Adobe Photoshop

Cuerpo de texto  
Raleway | 12 pts  
Inerlineado | 14pts  
Negro | 100 %



MIEL Magazine | Año 4, número 2

Ilustración de portada: Mariana Pérez  
 Método de reproducción:  
 - Digital (iTunes U, ISSUU)  
 Revista interactiva

<p><b>Directorio</b></p> <p>Magna Guadalupe Piñero Román  <b>Directora General</b></p> <p>Luis Daniel Ortega García  <b>Director Editorial</b></p> <p>Natalia Kopyeva Delgado Trigo  <b>Asistente Editorial</b></p> <p>Ara Gabriela Ortega Muñoz  <b>Editora Asistente</b></p> <p>Consejo Editorial</p> <p>Ara Ross Cruz Vázquez  <b>Patricia Romero Arroyo</b></p> <p>Melinda Patricia Borbolla Zavala  <b>Valeria Gabriela Sánchez Soto</b></p> <p>Mela López Robles</p> <p><b>Corrección y estilo</b></p> <p>Liliana Magallanes Harón  <b>Colaboradores</b></p> <p>Ara Karen Coronel Olancheta  <b>Geovanna Gallegos Navarro</b></p> <p>Laura Daniela Prieto Muñoz Tena  <b>Yolka Ortiz Pérez Rivera</b></p> <p>Rafael José Rodríguez Ramírez  <b>Ara Gabriela Sánchez Castro</b></p> <p><b>Departamento de Diseño</b></p> <p>Mayer Jaramillo Sánchez Lara  <b>Diana Mercedes Rodríguez</b></p> <p><b>Artes digitales</b></p> <p>Mariana Pérez Vázquez  <b>Ilustración y Portada</b></p> <p><b>CONTACTO:</b>      Facebook: MIEL_UZ      Twitter: @MIEL_UZ      Correo: melmagazine@gmail.com</p>	<p style="text-align: right;"> Índice</p> <p style="text-align: center;"><b>ÍNDICE</b></p> <p>4 Y tú, ¿Piensas que hay democracia?</p> <p>6 Trump</p> <p>8 ¿Cáncer cerebral por uso desmedido de mi celular?</p> <p>9 Gráfica</p> <p>10 Sin fotografías</p> <p>11 Matrimonio</p> <p>13 Happy Go Lucky</p> <p>14 Gráfica</p> <p>15 Recetario</p> <p>16 Ganar mientras pierdes tiempo</p> <p>17 Gastos Hormiga</p> <p>18 Matar al chivo</p>
--	---



Pedro Jasué Ríos Méndez  
Licenciatura en Comercio Internacional

# Gastos hormiga

Nosotros como estudiantes logramos hacer que nuestro dinero rinda para toda la semana, o al menos ese es nuestro deseo, pero a veces no tenemos un buen control sobre nuestros gastos, lo que ocasiona que pasemos ciertas carencias, ¿alguna vez te ha pasado que no sabes en qué gastas todo tu dinero?, o ¿has intentado ahorrar para comprarte algún gusto, irte de viaje o simplemente crear un buen hábito? Bueno, seguramente esto será de tu agrado.

Existen varios gastos que afectan nuestro bolsillo, desde aquellos que implican una cantidad grande de dinero y haces una sola vez, hasta aquellos que son de menor cantidad pero que realizas varias veces a la semana o al mes, pero también existen esos gastos minúsculos que no crees que sean relevantes, éstos son llamados "gastos hormiga".

Se puede definir a los "gastos hormiga" a todos los pequeños consumos diarios que hacemos casi sin darnos cuenta del impacto que tienen en nuestra economía personal, sin embargo, la suma de ellos genera una cantidad considerable que afecta nuestras finanzas.

Según el INEGI, este tipo de gastos representa el 12% del ingreso mensual y en su mayoría son ocasionados por la compra de cigarrillos sueltos, refrescos, antojitos, chicles, café de máquina e, incluso, el no saber qué porcentaje de propina se debe de dejar.

¿Cómo acabarlos?

¿Cómo evitarlos?

Otra buena manera de no tener estos gastos es conservar tus billetes de mayor denominación, para evitar caer en la tentación de hacer gastos pequeños, además de que así tendrás un mejor control del dinero, pues es más fácil contar dos billetes a contar treinta monedas dentro de tu cartera.

¿Quién dijo que todo el tiempo invertido en navegar por internet tiene que ser tiempo perdido? Admitámoslo, gran parte de nuestro tiempo lo invertimos en actualizar y actualizar infinitamente nuestro "inicio" en Facebook, o en buscar cuentas nuevas en Twitter que nos hagan matar el tiempo un rato, todo sin resultados.

Es por ello que te presento 10 recomendaciones de algunas paginas web, donde podrás encontrar infinidad de artículos, test, noticias, videos y mucho más, todos de diversos temas. Seguro que ya conoces algunas, pero te apuesto que también te sorprenderás con otras. Sin más, te dejo mi lista para que comiences a surfear en la red.

## Ganar, mientras pierdes tiempo

Hassani Barbosa  
Licenciatura en Comercio Internacional







**MIEL Magazine | Año 4, número 3**

Ilustración de portada: **Víctor Hugo Juárez**  
 Método de reproducción:  
 - Digital (iTunes U, ISSUU)  
 Revista interactiva

## ÍNDICE

<b>04</b> Mi experiencia en Perú <i>Osvaldo Gallegos Nazama</i>	<b>06</b> La magia de desaparecer <i>Laura I. Martín</i>	<b>10</b> Estereotipos de muerte y resurrección <i>Valerín Esteban</i>	<b>12</b> Invisible <i>Ximena Moreno</i>	<b>05</b> ¡No me malinterpretes! <i>Ximena Moreno</i>
<b>06</b> Recetario <i>Ximena Moreno</i>	<b>16</b> El jaguar <i>Alex Paganó, Bárbara Alvarado</i>	<b>17</b> Gráfica <i>Valerín Esteban</i>	<b>18</b> La pasión de la rutina <i>Valerín Esteban</i>	<b>19</b> Niño por un día <i>Rafaela Delgado</i>

**Directorio**  
 Maira Guadalupe Herrera Ramírez  
**Directora General**  
 Luis Daniel Ortega García  
**Director Editorial**  
 Violeta Mendoza Urzúa  
**Directora de Medios y Sociales**  
 Ana Regina Solórzano Aldrete  
**Asistente Editorial**  
 Xavia Itzayana Delgado Tello  
**Consejo Editorial**  
 Osvaldo Gallegos Nazama  
 Simón  
 Laura I. Martín  
 Valerín Esteban Sánchez Soto  
 Xavia Itzayana Delgado Tello  
 Ana Regina Solórzano Aldrete  
 Luis Daniel Ortega García  
 Fátima Romina Arroyo  
 Evaristo Díaz Sotro, Ramón Colahuerabano

Xavia Itzayana Delgado Tello  
 Ana Regina Solórzano Aldrete  
 Conexión y estilo

Laura Cozuela Hernández Tena  
 Ana Gabriela Sánchez Espino  
 Ana María González Ochoa  
 Osvaldo Gallegos Nazama  
 Departamento de Diseño

Víctor Hugo Juárez  
 Ilustración y Portada

**CONTACTO**  
 Facebook: MIEL UG  
 Twitter: @MIEL\_UG  
 Correo: miel.magazine.ug@gmail.com

**Cierros**

*"Se despidieron y en el adiós yo estaba la bienvenida"*  
 -Mara Bureduatti

Decir adiós es sumamente difícil cuando uno no quiere irse. Somos adictos a regresar pero no a quedarnos. Dejamos los puertos abiertos, "no le voyas", decimos, mientras somos nosotros quienes nos vamos marchando. Fuimos de donde te vió nos hace un lugar y nos damos de tapas tratando de anclar en donde solo hay pared.

Decir adiós es un silencio, pero lo es más saber que es hora de largarse y seguir diciendo que pazmi los tienes. Conocíamos nuestro destino en un precipicio cuando cerramos los ojos, cuando solo miramos atrás y ya había adiante.

La despedida nunca es esperanza, pero lo que sigue después es la obligada certeza de que tampoco es el final.

Con estos palabras me despidió y agradeció a mis grandes amigos por haberme invitado hasta hoy a participar en este proyecto, gracias Maira Herrera por su valentía y nobleza al tomar las noticias de este proyecto y a Xaviyana Delgado quien este año recibe la estufa para transformar y sacar una vez más a nuestra Cólmena, la Universidad de Guayaquil.

A quienes cierran una etapa de sus vidas, o quienes se despiden de una ciudad, de la universidad, de una persona, abran ese adiós por un momento y luego regresen. Bajen y mírense contra la vida y ojalá que algún día, aprender a decir o adios también los enseñe a quedarse.

**iDiefuent**

-Eunice Sobros  
 Ex Directora de MIEL UG

Título  
Raleway Semibold | 49/109 pts  
Inerlineado | 43 pts  
Negro/blanco | 100%



# Mi experiencia en Perú

*Las mejores cosas que te pueden suceder no caben en tu mente, no están ahí hasta que ocurren y te toman por sorpresa:  
una hermosa sorpresa.*

Mi nombre es **Geovanna Gallegos**, soy de **San Luis de la Paz** y estudio la licenciatura en **Diseño Gráfico** en la **Universidad de Guanajuato**.

Fotografía |  
Geovanna Gallegos

Cuerpo de texto  
Helvetica Neue italic | 16 pts  
Inerlineado | 19.2 pts  
Negro/blanco | 100%

Cuerpo de texto  
Helvetica Neue roman | 14 pts  
Inerlineado | 16.8 pts  
Negro | 100%

Cuerpo de texto  
Helvetica Neue roman | 12 pts  
Inerlineado | 15 pts  
Blanco | 100%

Sin meditarlo, tomé la decisión de irme de intercambio a Perú. No pude y, hasta ahora, no puedo explicar con claridad por qué elegí ese país. A pesar de lo poco que conocía yo no pensaba en otro lugar, era como si en el fondo supiera lo bueno que sería. El proceso fue un poco largo, pero después de un par de entrevistas fui aceptada en una empresa llamada Noveltie, en la ciudad de Tacna. Por decir lo menos, para entonces yo era un manojo de nervios, emoción y miedo.

Mi primer día en Tacna es un recuerdo fugaz, no porque lo haya olvidado, sino porque anochece a las cinco de la tarde. Conocí a *Silvana*, quien se encargó de todo mi proceso; y a *Alex*, quien sería mi host por una semana y a quien me gusta considerar como a un hermano. Al día siguiente, Silvana me esperaba para llevarme a la empresa. Los jóvenes que eran todos (algunos apenas un par de años mayores que yo) y la calidez con la que me recibieron aún me sorprende. Todos ellos tan talentosos, brillantes y dedicados. Con certeza puedo decir que en ningún lugar pude haber encontrado mejores personas y amigos.

Una semana después de llegar a Tacna, conocí a la que sería mi familia: *Elsa*, *Gregorio* y *mis hermanas peruanas: Judith, Miriam y María*. No sé si fue mi suerte o acaso todas las personas ahí son así de cálidas y generosas.

Una de las cosas más bonitas de salir de intercambio es que encuentras personas de diferentes lugares, aunque a veces, no tan diferentes. Por ejemplo, conocí a Itzel de Toluca y a Juliana de Colombia en uno de los eventos de AIESEC, y días después viajé con ellas a Cuzco y Machu Picchu.

Viajar por horas sentada en un camión, dormir en la terminal, caminar por horas bajo el Sol o en el frío de la

madrugada con una pierna vendada; valieron completamente la pena por ver ese paisaje, por llegar hasta arriba y ver esa maravilla que es *Machu Picchu*. No existe una palabra para describir lo que se siente estar ahí, respirar ese aire y llenarte de vida.

No puedo en este texto hacerle justicia a todo lo que viví y sentí (que aún siento), a todas las personas que conocí y no mencioné, todo lo que aprendí en Noveltie, lo feliz que me hacía levantarme a trabajar con personas que me motivaban a diario y me enseñaron que todo, con esfuerzo, es posible. El cariño y agradecimiento que siento por mi familia peruana y por todos los que hicieron que estar lejos de mi país fuera llevadero. Y, por último, pero no menos importante... ¡a la comida! La comida peruana es deliciosa, no pica como en México, pero volvería mil veces para desayunar ese rico pan, almorzar con Jorge, Jeanco, Julio y Ángel en el local de Chlo, por esas comidas de fin de semana con mi familia.

*Dicen que uno vuelve a los lugares donde amó la vida, ojalá sea cierto.*

Geovanna Gallegos Navarro, 23 años, originaria de San Luis de la Paz. Diseñadora Gráfica.



Fotografía |  
Geovanna Gallegos

Título  
Raleway medium/bold | 36 pts  
Inerlineado | 43 pts  
Negro | 100% / ff9300

Gráfico | Mayra Herrera  
Adobe Ilustrador

Cuerpo de texto  
Helvetica Neue roman | 12 pts  
Inerlineado | 14.4 pts  
Negro | 100%

## Croquetitas de plátano



Hola, mieleros, universitarios y no tan universitarios, en esta ocasión les voy a compartir una receta que me inventé en mis tiempos de estudhambre (probablemente la comí en algún otro lugar y no me acuerdo, pero fingiremos demencia y diremos que yo la inventé).

### Ingredientes

-  3 o 4 plátanos maduros, que estén suavécitos para hacer un puré.
-  Pan molido, el que sea necesario.
-  Un huevo
-  Aceite
-  Un poquito de canela molida.
-  Una cucharadita de esencia de vainilla. (Los dos últimos ingredientes son opcionales).

### Preparación:

Primero que nada laven bien sus manitas y limpien el lugar donde las van a preparar, ¿listo? Ahora vamos a pelar los plátanos (no, no los estoy albureando), con ayuda de un tenedor vamos a aplastar los plátanos hasta que se hagan puré y le vamos a agregar el huevo, la canela, la vainilla y un poco de pan molido.

Ya que está la masa lista, hay que formar pequeñas bolitas y dejarlas reposar en el refrigerador por unos 15 o 20 minutos (si no tienen tiempo pueden saltar este paso).

En un sartén hay que poner a calentar aproximadamente una taza aceite (éste es el momento en que se ponen sus armaduras de caballeros y le encomiendan sus almas a nuestro señor rector).

Ahora con extrema precaución hay que freír las croquetitas hasta que queden perfectamente doradas y ponerlas sobre una servilleta para que se les quite el exceso de grasa.

*¡Ya están listas para servirse!*

Puedes acompañarlas con lechera, cajeta o miel y si es uno de esos días en que te puedes dar ciertos lujos porque te acaban de depositar la beca, puedes acompañarlas con helado de tu sabor preferido y un vasote de leche.

16

Cuerpo de texto  
Helvetica Neue roman | 14 pts  
Inerlineado | 16.8 pts  
Blanco | 100%

Gráfico | Mayra Herrera  
Adobe Ilustrador

Cuerpo de texto  
Helvetica Neue medium | 13 pts  
Inerlineado | 14.4 pts  
Negro | 100%

Gráfico | Mayra Herrera  
Adobe Ilustrador

# La pasión de la rutina

Valentín Eduardo

Cuando empiezas a vivir día a día sin haberlo dispuesto, sea porque la vida misma te fue llevando a mirar lo que tienes justo enfrente de ti y dejar el impredecible futuro para mañana, sea porque vas madurando y te das cuenta que lo que haces hoy es en potencia lo que quieres hacer después; descubres que la rutina puede convertirse en un placer.

El diario comienza a tener una apreciación diferente, una dinámica distinta, cuando sabes lo que quieres y sacas provecho de lo que tienes. Se convierte en una partida con inicio, desarrollo y vuelo de regreso, una suerte de entrega a las actividades, pasatiempos, obligaciones, con algo de ceguera implícita.

La rutina no se contraponen necesariamente a la espontaneidad y lo impredecible, más bien llena un espacio vacío dentro de esa neblina emocionante y seductora. La rutina no es estática, en tanto afirmación temporal de tu deseo, que cobra diferentes matices. Leer todos los días no significa leer lo mismo, sino leer algo, sin importar que tan lógico sea el orden o tema de tus lecturas. Preparar la comida no significa hacer el mismo platillo todos los días, incluso si tu desayuno siempre son hot-cakes, es posible utilizar matices que den resultados significativamente distintos, alguna esencia, condimento, ingrediente imprevisto.

Es indispensable tener nuestros sentidos bien alerta para encontrar la particularidad dentro de los horarios, y la posibilidad de construir una nueva experiencia con los mismos elementos que disponíamos ayer.

Puede ser que la clave sea eso, la posibilidad crear, por encima del resultado final de la creación. Pléncalo, no todos gozan el privilegio de ser libres. Vivimos en tiempos de crisis constante, en cualquier terreno en que nos enfoquemos, llámese política, cultura, religión, o cualquier otro. La predicada innovación no parece suficiente, necesitamos alguna especie de ancla, que nos mantenga con los pies firmes en la tierra, que nos dé un centro a partir de cual formar nuestros sueños.

Considero que es el papel de la rutina brindarnos ese centro, y lo podemos odiar, podemos elegir no encontrar en el día más que insatisfacción y encarcelamiento, siempre y cuando sea nuestra decisión y no la de alguien más.

Hacer lo que te gusta te trae paz. Repetir lo que te gusta te trae carácter, disciplina y valoración. Son lecciones que estoy aprendiendo ahora que vivo día por día, y aunque no soy fan de la rutina, me ha traído gratificación convertirme en un hombre "rutinario".

19

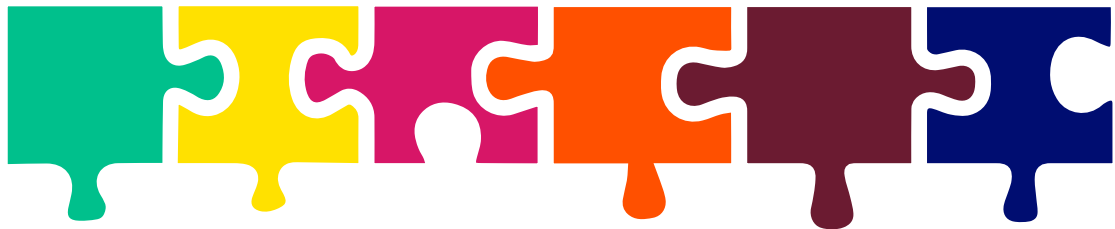
Cuerpo de texto  
Helvetica Neue light | 12 pts  
Inerlineado | 15 pts  
Blanco | 100%





# PIEZAS

DE COMUNICACIÓN  
ADICIONALES



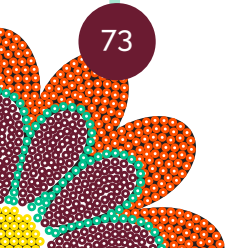
Dentro de las actividades realizadas en colaboración con la revista MIEL Magazine, también se desarrollaron otra serie de proyectos gráficos entre los que destacan la creación de un logotipo para la "Primera Carrera de Discapacitados" con sus respectivas aplicaciones abarcando cartel, kit del corredor (cilindro, medalla, número, playera) y playera para staff.

Además se diseñó el banner para redes sociales (Facebook) y el cartel de "Esperando Navidad" para Teatro DCEA, que fue impreso y distribuido en la ciudad de Guanajuato y en medios digitales.





**Isotipo** | Carrera para discapacitados  
Pantone **540 C**  
Pantone **166 C**



# 1era CARRERA

Para personas discapacitadas INGUDIS

El Gobierno del Estado  
a Través del Instituto Guanajuatense para las Personas con Discapacidad

CONVOCAN a todos los atletas y público en general a caminar, trotar y/o correr; solos, asistidos o de manera adaptada, en la Primera Carrera de Capacidades Especiales "Nacidos para Ganar" INGUDIS.

- 1. CATEGORÍAS:**  
5 KILOMETROS: Libre femenil y varonil
- 2. PREMIACIÓN:**  
Carrera de índole recreativa e incluyente.  
Trofeo conmemorativo varonil y femenil para personas con discapacidad.  
  
Rifas y regalos para participantes durante la ceremonia de premiación.
- 3. COSTO DE INSCRIPCIÓN: \$150**  
GRATIS: Estudiantes, menores de 12 años, tercera edad y personas discapacitadas.
- 4. PUNTOS DE INSCRIPCIÓN:**
- 5. KIT DEL CORREDOR:**
  - Playera
  - Medalla
  - Kit hidratación
  - Kit Recuperación
  - Cilindro conmemorativo
  - Moral conmemorativo
  - Número con chip
- 6. LUGAR Y FECHA DE ENTREGA DE KITS:**  
Sábado 5 de Diciembre del 2015  
Parque Ecológico Explora León, Guanajuato.  
Boulevard Paseo de los Niños.  
10:00 A 16:00 HRS
- 8. HIDRATACIÓN:**  
Cada Kilómetro habrá puntos de hidratación.
- 9. SEGURIDAD:**  
Los competidores tendrán su integridad física salvaguardada por elementos de la seguridad pública y asistencia médica.

*La participación en esta carrera es responsabilidad total de quien se inscribe o del tutor correspondiente.  
INGUDIS no se hace responsable por gastos derivados de accidentes deportivos.  
La entrega de kits es únicamente en el lugar, fecha y hora señaladas en esta convocatoria.*

**DOMINGO  
6 DE DIC DEL 2015**

8:00 am  
Parque Ecológico Explora,  
Boulevard Paseo de los Niños,  
León, Guanajuato.



Cartel

Tipografía: Gravity / Bebas Neue

Pantone **540 C / 166 C**

Dimensiones: **40x60 cm**

Programas empleados: **Adobe Indesign, Ilustrador**

# Nacidos para GANAR

# 1012

1era Carrera para personas discapacitadas INGUDIS



Aplicaciones: Número de corredor



Aplicaciones: Playera del participante



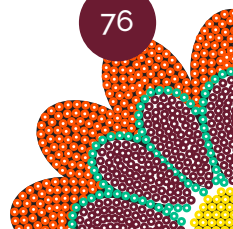
Aplicaciones: Playera de staff



| Aplicaciones: **Medalla de participante**



| Aplicaciones: **Cilindro**





### Cartel

Dimensiones: 27x43 cm

Modo de reproducción: web / impreso

Distribución: Guanajuato

Programas empleados: **Adobe Ilustrador**



Baner para web

Dimensiones: 1280x800 px

Modo de reproducción: web

Programas empleados: **Adobe Photoshop**



Baner para web

Dimensiones: 1280x800 px

Modo de reproducción: web

Programas empleados: **Adobe Ilustrador**



**Baner para web**

Dimensiones: 1280x800 px

Modo de reproducción: web

Programas empleados: **Adobe Ilustrador**





**LEVANTAMIENTO**

**FOTO  
GRÁ  
FICO**

**Catrina** es un certamen que inició con la propuesta y trabajo de **Edgar Salvador Mendoza Mendoza**, alumno de DCEA. Durante algunos años el equipo **MIEL UG** dió continuidad a dicho proyecto, en el cual mediante la creatividad e innovación de los participantes se le da vida a la “Calavera Garbancera” de José Guadalupe Posada. Los participantes deben de representarla con un traje confeccionado de materiales reciclados, participar en un desfile y una pasarela donde se evalúa la originalidad, creatividad, caracterización, el uso de los materiales reciclados, esencia mexicana y el texto explicativo de cada participante.



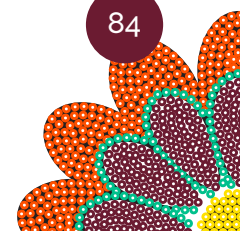
Técnica: Fotografía digital  
Modelo del dispositivo: Canon EOS REBEL T3  
Distribución: página de Facebook | MIEL UG  
Evento: Catrina

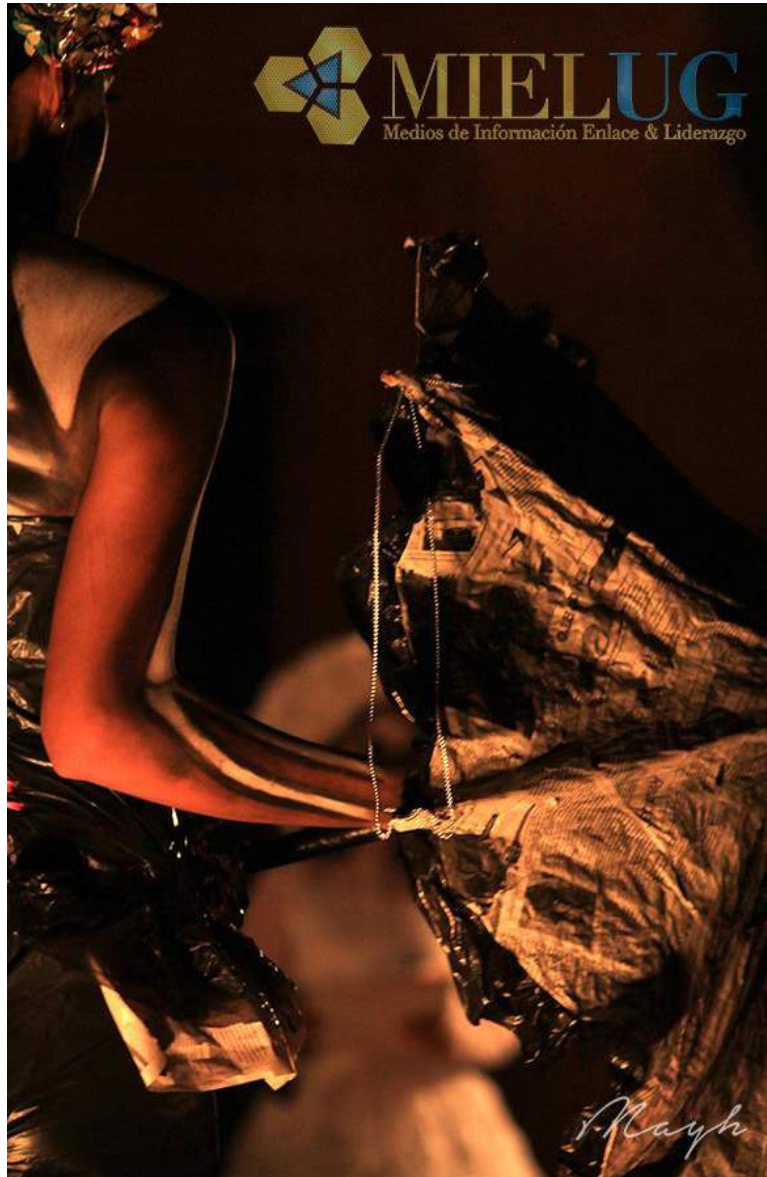


Técnica: Fotografía digital  
Modelo del dispositivo: Canon EOS REBEL T3  
Distribución: página de Facebook | MIEL UG  
Evento: Catrina



Técnica: Fotografía digital  
Modelo del dispositivo: Canon EOS REBEL T3  
Distribución: página de Facebook | MIEL UG  
Evento: Catrina





Técnica: Fotografía digital  
Modelo del dispositivo: Canon EOS REBEL T3  
Distribución: página de Facebook | MIEL UG  
Evento: Catrina



Técnica: Fotografía digital  
Modelo del dispositivo: Canon EOS REBEL T3  
Distribución: página de Facebook | MIEL UG  
Evento: Catrina



Técnica: Fotografía digital  
Modelo del dispositivo: Canon EOS REBEL T3  
Distribución: página de Facebook | MIEL UG  
Evento: Catrina

La **"Semana de la Juventud"** es un espacio recreativo donde los jóvenes realizan actividades musicales, deportivas, artísticas, entre otras. En esa ocasión fue invitado MIEL UG para la participación en un pasaje de fotografía.



Semana de las y los jóvenes  
Técnica: Fotografía digital  
Modelo del dispositivo: Canon EOS REBEL T3  
Distribución: impresa | Guanajuato  
Dimensión: 40x60 cm





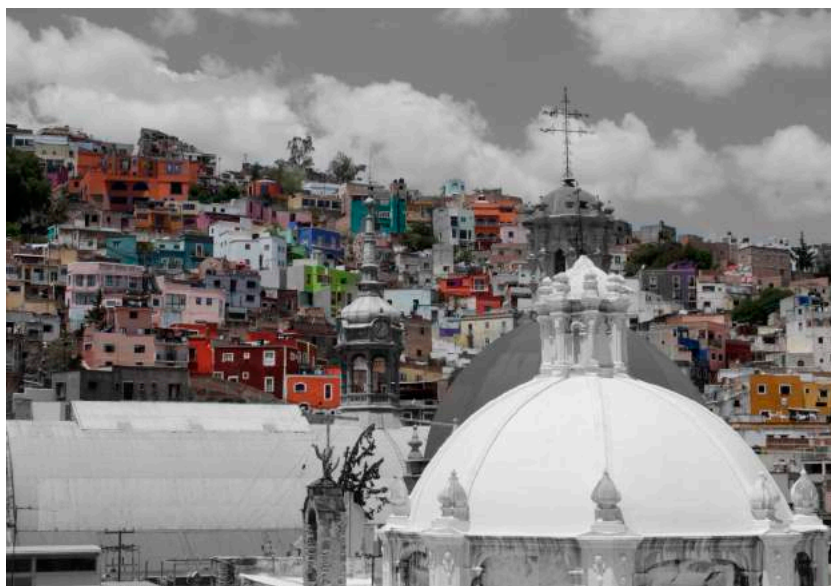
Semana de las y los jóvenes

Técnica: Fotografía digital

Modelo del dispositivo: Canon EOS REBEL T3

Distribución: impresa | Guanajuato

Dimensión: 40x60 cm



Semana de las y los jóvenes  
Técnica: Fotografía digital  
Modelo del dispositivo: Canon EOS REBEL T3  
Distribución: impresa | Guanajuato  
Dimensión: 40x60 cm



Semana de las y los jóvenes

Técnica: Fotografía digital

Modelo del dispositivo: Canon EOS REBEL T3

Distribución: impresa | Guanajuato

Dimensión: 40x60 cm



# VERANOS UG



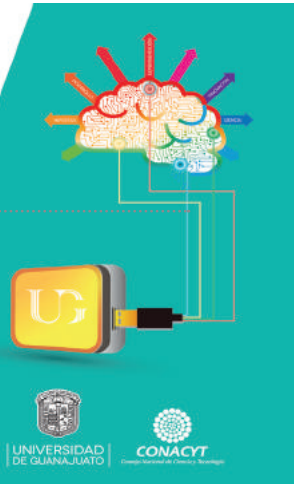
Es un programa dependiente del Departamento de la Investigación y el Posgrado de la Universidad de Guanajuato, que surgió hace 22 años, tiempo en el que ha mantenido el objetivo de fomentar la vocación científica de los jóvenes al darles la oportunidad de colaborar con un investigador durante aproximadamente cinco semanas. Se apoyó al programa en la difusión y preparación del evento mediante el diseño de material publicitario y promocional del congreso.

Logotipo de Veranos UG

Gráfico de Veranos UG

Gráfico | Mayra Herrera  
Adobe Ilustrador

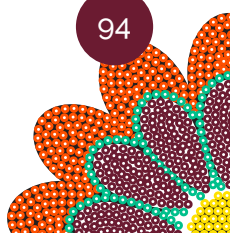
Logotipo UG y CONACYT



### Baners para proyección

Dimensiones: 1280x800 px

Programas empleados: **Adobe Ilustrador**



Logotipo de Veranos UG

Tipografía Bebas Nue Light / Bold



### Cartel

Dimensiones: 21x28 cm

Modo de reproducción: impresa

Programas empleados: **Adobe Ilustrador**

Gráfico | Mayra Herrera  
Adobe Ilustrador

Logotipo de Veranos UG

Logotipo UG y CONACYT



### Portada y plecra de presentación PP

Dimensiones: 1280x800 px

Modo de reproducción: monitor

Programas empleados: **Adobe Ilustrador**

Logotipo de Veranos UG

Tipografía Bebas Nue Book

Tipografía Bebas Nue Bold



#### Etiqueta para cartel

Dimensiones: 14x10.5cm

Modo de reproducción: impresa

Programas empleados: **Adobe Ilustrador**

Tipografía Bebas Nue Bold

Tipografía Champagne & Limousines ...  
Regular / bold / italic



#### Reconocimiento

Dimensiones: 21x28 cm

Modo de reproducción: impresión

Programas empleados: **Adobe Ilustrador**



Logotipo de Veranos UG

Tipografía Bebas Neue Bold



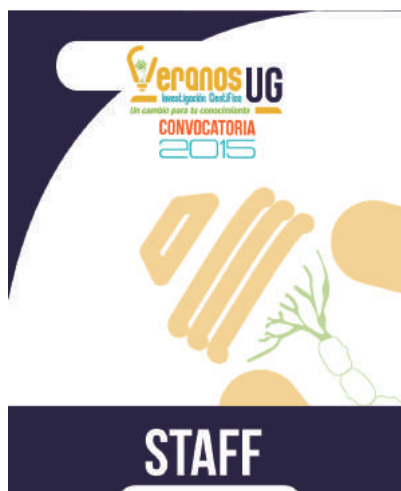
### Gafetes

Dimensiones: 10x14cm

Modo de reproducción: impresa

Programas empleados: **Adobe Ilustrador**

Colaboración: **Ana Fabiola Palafox**



### Propuesta de gafetes

Dimensiones: 10x14cm

Modo de reproducción: impresa

Programas empleados: **Adobe Ilustrador**



**Lona**

Dimensiones: 3x2 mts.

Modo de reproducción: impresa

Programas empleados: **Adobe Illustrator**



Gráfico | Mayra Herrera  
Adobe Ilustrador

Tipografía  
Gandhi Sans  
Bold / regular

**DIRECTORIO**

DR. JOSÉ MANUEL CARRERA SUITO  
Rector General

MTBA. ROSA ALICIA PÉREZ LUQUE  
Secretaria General

DR. IVENCIO ROBLES GARCÍA  
Secretario Académico

DR. MIGUEL TORRES OSORIOS  
Secretario de Gestión y Desarrollo

DR. SALVADOR HERNÁNDEZ CASTRO  
Director de Apoyo a la Investigación y al Posgrado

DR. MIGUEL ÁNGEL VÁZQUEZ GUEVARA  
Director de Vinculación



**Portada / contraportada de itinerario**

Dimensiones: 43x28 cm

Modo de reproducción: impresión

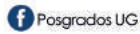
Programas empleados: **Adobe Illustrator**

Gráficos | Mayra Herrera  
Adobe Ilustrador

# POSGRADOS



Logotipo UG



Gráficos | Mayra Herrera  
Adobe Ilustrador

## ¿QUÉ ES UN POSGRADO?

Ciclo de estudios de especialización que se cursa tras concluir la licenciatura.



LOS POSGRADOS SE DIVIDEN EN:

## NIVELES

Cuerpo de texto  
Gandhi Sans | 15 pts  
Inerlineado | 15 pts  
Blanco | 100 %

Tiene por objeto profundizar conocimientos teóricos, técnicos y metodológicos en áreas de una disciplina, ampliando la capacitación profesional.

Tiene por objeto proporcionar una formación superior en un área de una disciplina profundizando la formación en el desarrollo teórico, tecnológico, profesional para la investigación, el estudio y el adiestramiento específico.

Tiene por objeto la formación de investigadores que puedan lograr aportes originales en un área del conocimiento. Conduce al otorgamiento del título académico de Doctor con especificación del área disciplinaria.

ESPECIALIDAD

MAESTRÍA

DOCTORADO

Gráfico | Mayra Herrera  
Adobe Ilustrador



LA UG  
CUENTA  
CON:

26 ESPECIALIDADES

40 MAESTRÍAS

28 DOCTORADOS

### INFORMACIÓN

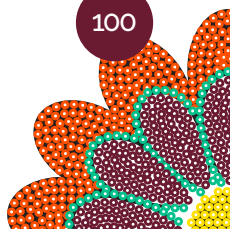
Mtro. Luis Martín Villalobos Ramírez  
Jefe del Departamento de Posgrados.  
Ext: 3034  
posgrados.dalp@ugto.mx

L.D.G. Emma Reséndiz Ramírez  
Coordinadora de los Programas Institucionales de Verano  
www.veranos.ugto.mx  
(473) 73 2 00 06 ext. 5053

Dirección de Apoyo a la Investigación y al Posgrado | Universidad de Guanajuato  
Calzada de Guadalupe s/n, Guanajuato, Gto., México

Infografía para email

Programas empleados: **Adobe Ilustrador**



# POSGRADOS



## ¿QUÉ ES UN POSGRADO?

Ciclo de estudios de especialización que se cursa tras concluir la licenciatura.

### ESPECIALIDAD

Profundiza conocimientos teóricos, técnicos y metodológicos en áreas de una disciplina, ampliando la capacitación profesional.

### MAESTRÍA

Proporciona una formación superior en un área profundizando el desarrollo teórico, tecnológico, profesional para la investigación, el estudio y el adiestramiento específico.

### DOCTORADO

La formación de investigadores que puedan lograr aportes originales en un área del conocimiento.

## LOS POSGRADOS SE DIVIDEN EN: NIVELES

## LA UG CUENTA CON:

- 26 ESPECIALIDADES
- 40 MAESTRÍAS
- 28 DOCTORADOS

## INFORMACIÓN

Mtro. Luis Martín Villalobos Ramírez  
Jefe del Departamento de Posgrados.  
Ext: 3034  
posgrados.daip@ugto.mx

L.D.G. Emma Reséndiz Ramírez  
Coordinadora de los Programas  
Institucionales de Verano  
www.veranos.ugto.mx  
(473) 73 2 00 06 ext. 5053

Dirección de Apoyo a la  
Investigación y al Posgrado.  
Universidad de Guanajuato  
Calzada de Guadalupe s/n,  
Guanajuato, Gto., México

**Veranos UG**  
Investigación Científica  
de verano para la convocatoria  
**CONVOCATORIA 2015**

## FECHAS IMPORTANTES

**MODALIDAD A C D**

Envío de Reporte Técnico para Integración de Memorias  
13 al 17 de Julio

Envío de presentaciones/ Cartel Científico para "Modalidad C"  
20 al 24 de Julio

**MODALIDAD B**

Envío de Reporte Técnico para Integración de Memorias  
20 al 22 de Julio

Envío de presentaciones  
23 al 24 de Julio

**Congreso de Verano de Investigación:** 30 de Julio en las instalaciones del Campus Irapuato - Salamanca Sede Yuriria

Baner para página web

Dimensiones: 847x419 px

Modo de reproducción: web

Programas empleados: **Adobe Ilustrador**

**Veranos UG**  
Investigación Científica  
de verano para la convocatoria  
**CONVOCATORIA 2015**

## BIENVENIDA

LUGAR

**SALÓN DE ACTOS DE DERECHO**  
EDIFICIO CENTRAL

**JUEVES 18, 10:00 AM**

**¡NO FALTES!**

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO | CONACYT

Baner para portada de redes sociales (Facebook)

Dimensiones: 847x310 px

Modo de reproducción: web

Programas empleados: **Adobe Ilustrador**



Baner para portada de redes sociales (Facebook)

Dimensiones: 847x310 px

Modo de reproducción: web

Programas empleados: **Adobe Photoshop**

Fotografía: **Mayra Herrera**



Baner para portada de redes sociales (Facebook)

Dimensiones: 847x310 px

Modo de reproducción: web

Programas empleados: **Adobe Ilustrador**



**Baner para web**

Dimensiones: **740x340 px**

Modo de reproducción: **web**

Programas empleados: **Adobe Photoshop**

Fotografía: **Mayra Herrera**

Modelos: **Víctor Juárez | Sebastián Herrera**



**Baner para web**

Dimensiones: **740x340 px**

Modo de reproducción: **web**

Programas empleados: **Adobe Photoshop | Ilustrador**

Gráfico: **Mayra Herrera**





Cierre de la  
CONVOCATORIA  
20 de Noviembre del 2015

**Baner para web**

Dimensiones: **740x340 px**

Modo de reproducción: **web**

Programas empleados: **Adobe Photoshop**



Cierre de la  
CONVOCATORIA  
18 de Noviembre del 2015

**Baner para web**

Dimensiones: **740x340 px**

Modo de reproducción: **web**

Programas empleados: **Adobe Photoshop**

Fotografía: **Mayra Herrera (autorretrato)**



**Baner para web**

Dimensiones: **740x340 px**

Modo de reproducción: **web**

Programas empleados: **Adobe Photoshop**

Fotografía: **Mayra Herrera**

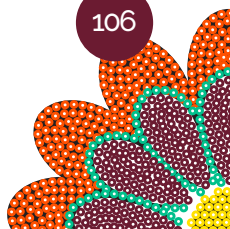


**Baner para web**

Dimensiones: **740x340 px**

Modo de reproducción: **web**

Programas empleados: **Adobe Photoshop**





Baner para web

Dimensiones: **740x340 px**

Modo de reproducción: **web**

Programas empleados: **Adobe Photoshop | Ilustrador**

Gráfico: **Mayra Herrera**



Baner para web

Dimensiones: **740x340 px**

Modo de reproducción: **web**

Programas empleados: **Adobe Photoshop**



Baner para web

Dimensiones: **740x340 px**

Modo de reproducción: **web**

Programas empleados: **Adobe Photoshop**

Fotografía: **Mayra Herrera**



Baner para web

Dimensiones: **740x340 px**

Modo de reproducción: **web**

Programas empleados: **Adobe Photoshop | Ilustrador**

Gráfico: **Mayra Herrera**



Baner para web

Dimensiones: **740x340 px**

Modo de reproducción: **web**

Programas empleados: **Adobe Photoshop | Ilustrador**

Gráfico: **Mayra Herrera**



Baner para web

Dimensiones: **740x340 px**

Modo de reproducción: **web**

Programas empleados: **Adobe Photoshop**

Ilustración: **Mayra Herrera**

Técnica: **Chartpak**



Baner para redes sociales (Facebook)

Dimensiones: **800x600 px**

Modo de reproducción: **web**

Programas empleados: **Adobe Ilustrador**

Gráfico: **Mayra Herrera**



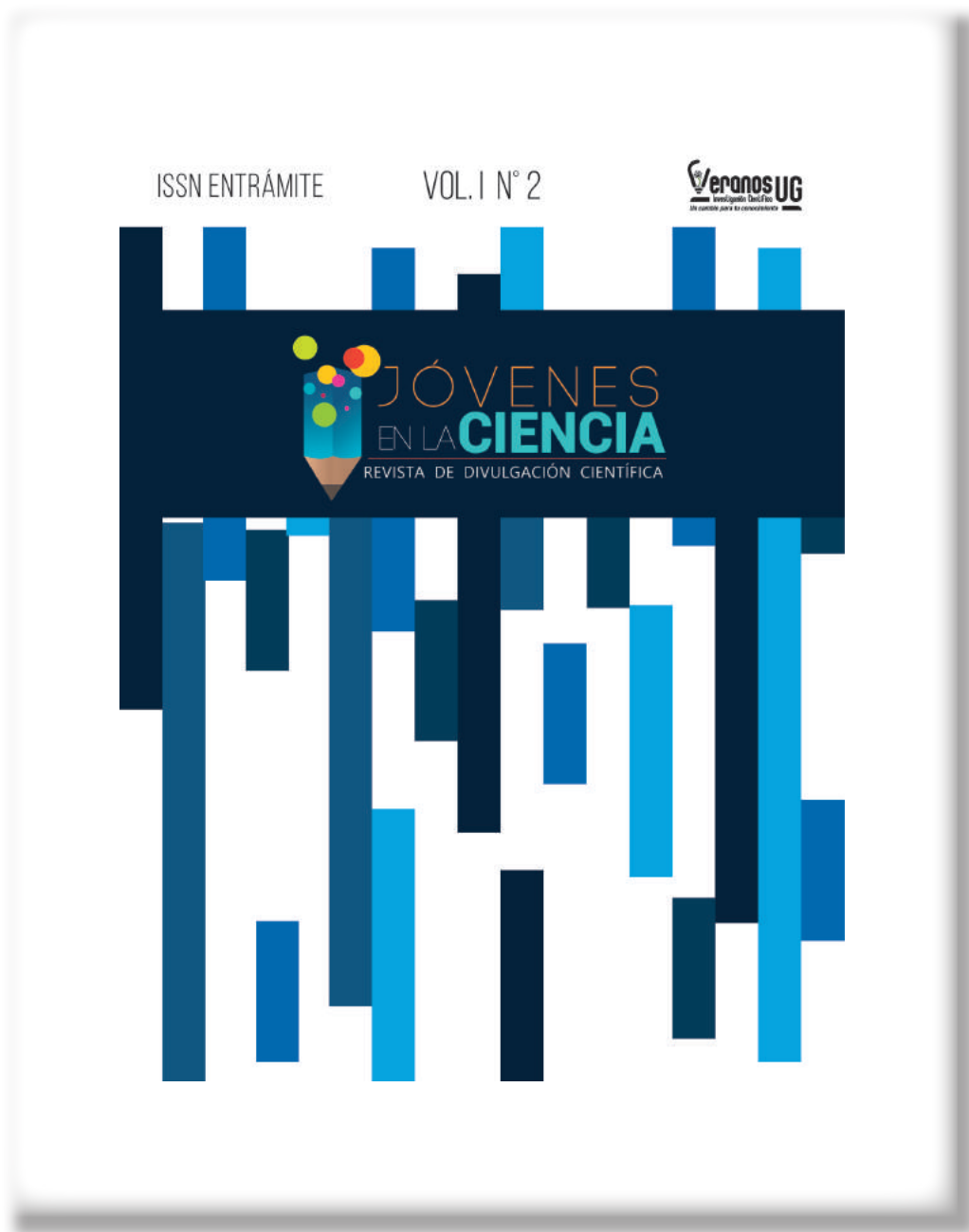
**Propuesta de portada para revista**

Dimensiones: 11.5x15 cm

Modo de reproducción: web

Programas empleados: **Adobe Ilustrador**

Gráfico: **Mayra Herrera**



**Propuesta de portada para revista**

Dimensiones: **11.5x15 cm**

Modo de reproducción: **web**

Programas empleados: **Adobe Ilustrador**

Gráfico: **Mayra Herrera**





Propuesta de diseño, para página web  
 Programas empleados: **Adobe Ilustrador**



Baner para redes sociales  
 Dimensiones: **800x600 px**  
 Modo de reproducción: **web**  
 Programas empleados: **Adobe Ilustrador**  
 Gráfico: **Mayra Herrera**

Logotipo de Jóvenes en la ciencia

Título: Times New Roman, 14 pts

Nombre del participante y asesor Candara, 12 pts



### Modelado espectral del clúster metálico de fotosíntesis oxigénica por medio de complejos de manganeso con 1,10-fenantrolina y 2,2'-bipiridina

María de la Luz Pérez Arredondo (1), José de Jesús Nezahualcóyotl Segoviano Garfías (2)

1 Ingeniería Bioquímica, Instituto Tecnológico Superior de Irapuato | Dirección de correo electrónico: maluzpear@gmail.com

2 Departamento de Ciencias Ambientales, División de Ciencias de la Vida (DICIVA), Campus Irapuato-Salamanca, Universidad de Guanajuato | Dirección de correo electrónico: segovi@ugto.mx

Título Candara, 14 pts

#### Resumen

En este trabajo se evalúa la estabilidad de complejos de manganeso(II) con 2,2'-bipiridina y 1,10-fenantrolina en metanol. Para esto se llevaron a cabo estudios espectrofotométricos a una temperatura de 25°C. La determinación de las constantes de formación  $\beta$  es obtenida usando el programa HypSpec mediante el procesamiento y refinamiento de los datos espectrofotométricos. El valor logarítmico de las constantes de formación obtenidas para Mn(II) con son:  $\log\beta_{110} = 6.94$  y  $\log\beta_{222} = 12.86$ . También se presenta una comparación espectral de los complejos de manganeso(II)-1,10-fenantrolina, manganeso(II)-2,2'-bipiridina, *tris*(bipiridina)rutenio(II) y el complejo oxigénico del fotosistema II, permitiendo establecer el complejo con mayor acercamiento al espectro del clúster metálico en la fotosíntesis oxigénica para su posible funcionamiento como modelo parcial de este.

Cuerpo de texto Arial, 8pts

Título Candara, 14 pts

#### Abstract

In this work is reported the formation constant of manganese(II) with 2,2'-bipyridyl and 1,10-phenanthroline complex in methanol. A spectrophotometric study was carried on at 25°C. The determination of the formation constants  $\beta$  was obtained using the software HypSpec by processing and refining the spectrophotometric data. The logarithmic value of the formation constants obtained for Mn(II) with 1,10-phenanthroline are:  $\log\beta_{110}=6.94$  and  $\log\beta_{222}=12.86$ . Also, a comparison is presented of the manganese(II)-1,10-phenanthroline, manganese(II)-2,2'-bipyridyl, *tris*(bipyridyl)ruthenium(II) complexes and the oxygen evolving complex of the photosystem II, allowing to establish the complex with spectral analogy of the metallic cluster in the oxygenic photosynthesis for its possible function like model partial of this.

Cuerpo de texto Arial, 8pts

Palabras Clave

Complejo, fenantrolina, clúster oxigénico.

Vol. 1 no. 3, Jóvenes Investigadores, 2015

1

## Maquetado y editorial de memorias

Dimensiones: **21x28 cm**

Modo de reproducción: **web**

Programas empleados: **Microsoft Word**

**(Formación de 989 páginas de un total de 1978 que conformaron el documento "Memoria de Jóvenes Investigadores")**

Título  
Candara, 13 pts

## INTRODUCCIÓN

Durante el proceso de fotosíntesis en el fotosistema II se divide 2 moléculas de agua en 4 iones hidronio, 4 electrones y una molécula de O<sub>2</sub>. La formación de O<sub>2</sub> se produce en el complejo oxigénico (OEC), el cual es un clúster de una estructura oxo-conectada con 4 átomos de Mn y uno de Ca [1]. Esta reacción es importante porque representa una relación con potencial de imitación para una generación sustentable de H<sub>2</sub> [2]. Por lo que se han investigado diversos compuestos metálicos para su posible aplicación en un proceso de fotosíntesis artificial [3], entre ellos se ha estudiado mucho el [Ru(bpy)<sub>3</sub>]<sup>2+</sup> [4]. Se han reportado pocos complejos de manganeso capaces de catalizar la oxidación del agua [2].

En este trabajo se reportan las constantes de formación de los complejos de Mn (II) con 1,10-fenantrolina en disolución de metanol y se discuten algunos aspectos relacionados con los sistemas de la tabla 1 y con el estudio previo con 2,2'-bipiridina, teniendo como propósito obtener un sistema que podría generar un espectro con máximos cercanos a 310 nm, la cual es la longitud de onda que muestra el sistema natural del OEC [5] y sistemas artificiales, como en el complejo [Ru(bpy)<sub>3</sub>]<sup>2+</sup> [6].

Pie de foto  
Arial Narrow, 9 pts

Tabla 1: Comparación de las constantes de estabilidad de complejos de mn(II) con en varias condiciones.

Método/ Disol.	Fuerza iónica	°C	Log β <sub>110</sub>	Log β <sub>120</sub>	Log β <sub>134</sub>	Ref.
Cal./DMF	0.4M (C <sub>5</sub> H <sub>5</sub> ) <sub>4</sub> NClO <sub>4</sub>	25	3.6	6.73	8.44	[7]
Cal./DMF	0.16M (C <sub>5</sub> H <sub>5</sub> ) <sub>4</sub> NClO <sub>4</sub>	25	3.8	7	8.67	[7]
MC/Metan ol	0.2 M NaClO <sub>4</sub>	25	3.8	-	-	[8]
EV/Agua	0.1 KNO <sub>3</sub>	35	3.95	-	-	[9]
MC/DMF	0.2 NaClO <sub>4</sub>	19	3.89	-	-	[10]
Dis./Agua	0.1M KCl	25	4.5	8.65	12.7	[11]
EMF/Agua	0.1M KCl	25	3.5	7.75	9.75	[11]

\* Cal.=calorimetría; MC= Métodos cinéticos; EV= Electrodo de vidrio; EMF= Métodos espectrofotométricos; Dis.= Distribución; DMF= N,N-dimetilformamida.

## MATERIALES Y MÉTODOS

### Materiales

Se utilizó Metanol grado HPLC (Tecsquim, Mexico), Mn(NO<sub>3</sub>)<sub>2</sub>·4H<sub>2</sub>O, 1,10-fenantrolina (Sigma-Aldrich) grado reactivo, fueron utilizados sin purificación posterior. Para las mediciones espectrales se utilizó un espectrofotómetro UV-Visible Cary 50.

Cuerpo de texto  
Arial, 10 pts

### Mediciones físicas

Subtítulo  
Candara, 12 pts

Todas las mediciones espectrales se realizan en una celda estándar de cuarzo con 1cm de longitud óptica y 3ml de volumen. La determinación de las constantes de formación β<sub>ij</sub> se realiza mediante el procesamiento y refinamiento de los datos espectrofotométricos a dos concentraciones utilizando el programa HypSpec [12]. El intervalo de espectro estudiado es de 200 a 350 nm.

### Estudios de equilibrio Mn(II)-1,10-fenantrolina

Los experimentos se llevaron a cabo utilizando dos soluciones de 1,10-fenantrolina (70 y 310 μM) y de Mn (NO<sub>3</sub>)<sub>2</sub>·4H<sub>2</sub>O (48 y 11.1 μM). La concentración de 1,10-fenantrolina es variada de 1.4 a 14 μM y de 3.1 a 23 μM, en cada experimento. La concentración de Mn es constante en 4.8 y 1.11 μM, utilizando el método de Job modificado [13].

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En todas las determinaciones de equilibrio de este estudio no se utilizó la fuerza iónica debido puede ocasionar la precipitación temprana de los metales y proporciona una esfera iónica, que influye en la constante de estabilidad de complejos metálicos, encontrándose que la constante estabilidad disminuye conforme aumenta la concentración de la fuerza iónica [14].

### Constantes de formación

Los espectros electrónicos obtenidos para el sistema Mn(II)-1,10-fenantrolina en metanol se muestran en la figura 1-(a), (b), observando un máximo a 225 nm y otro a 265 nm, que conforme la concentración de 1,10-fenantrolina es incrementada, estos máximos aumentan también en intensidad, generando un efecto hipercrómico. Los valores de absorbancia se midieron a 25°C. Considerando que sólo se encontraron dos especies coloridas, además de Mn<sup>2+</sup> y 1,10-fenantrolina, el cálculo de las constantes de formación se realiza utilizando el siguiente modelo:

$$\text{Mn}^{2+} + \text{Phe} \rightleftharpoons [\text{Mn}(\text{Phe})]^{2+} \quad \log \beta_{110}$$

$$\text{Mn}^{2+} + 2\text{Phe} \rightleftharpoons [\text{Mn}(\text{Phe})_2]^{2+} \quad \log \beta_{120}$$

Los valores logarítmicos de las constantes de formación y los parámetros experimentales son reportados en la Tabla 2 usando el formato TUCK, sugerido por la IUPAC [15]. Los espectros electrónicos calculados para [Mn(Phe)]<sup>2+</sup> y para [Mn(Phe)<sub>2</sub>]<sup>2+</sup> muestran una absorbancia máxima a 265 y a 225nm (Figura 2-(a)). Las constantes obtenidas en este trabajo en disolución de metanol son mucho mayores que las reportadas previamente (Tabla 1), esto puede deberse a factores como el método utilizado, el disolvente, así como las condiciones experimentales, cabe destacar que no se conoce ningún trabajo reportado sobre determinaciones de equilibrio en metanol puro.

Tabla 2: Parámetros experimentales para el sistema manganeso (II) -1,10-fenantrolina.

Composición de la solución	[T] <sub>1</sub> rango de 1.4 a 14 μM, 3.1 a 23.3 μM L <sup>-1</sup>		
	[T] <sub>2</sub> constante a 4.8, 11.1 μM L <sup>-1</sup>		
Método experimental	Fuerza iónica, electrólito	No usado	
	Rango de pH	No usado	
Temperatura	25°C		
Número total de puntos de la solución	Complejos de Mn : 33 espectros de la solución		
Método de calculación	HypSpec		
Especies	Equilibrio	Logβ	σ
[Mn(Phe)] <sup>2+</sup>	Mn <sup>2+</sup> +Phe⇌[Mn(Phe)] <sup>2+</sup>	logβ <sub>110</sub> = 6.94±0.08	0.005
[Mn(Phe) <sub>2</sub> ] <sup>2+</sup>	Mn <sup>2+</sup> +2Phe⇌[Mn(Phe) <sub>2</sub> ] <sup>2+</sup>	logβ <sub>120</sub> = 12.86±0.1	

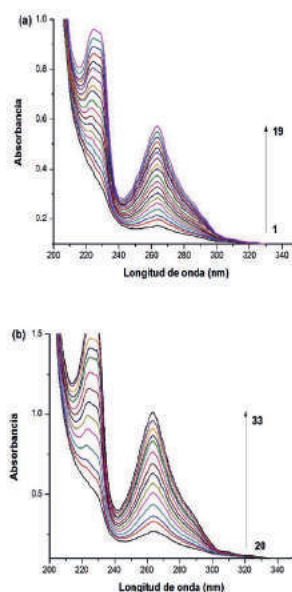


Figura 1. (a) Espectros de absorción del sistema Manganeso(II)-1,10-fenantrolina en disolución con metanol: Para los espectros del 1 al 19, [Mn(II)] = 48 μM y la concentración de 1,10-fenantrolina (μM): (1) 1.4; (2) 2; (3) 2.6; (4) 3.3; (5) 4; (6) 4.6; (7) 5.3; (8) 5.9; (9) 6.6; (10) 7.3; (11) 7.9; (12) 8.6; (13) 9.2; (14) 9.9; (15) 10.6; (16) 11.2; (17) 11.9; (18) 12.5; (19) 14. (b) Para los espectros del 20 al 33, [Mn(II)] = 11.1 μM y la concentración de 1,10-fenantrolina (μM): (20) 3.1; (21) 4.7; (22) 6.2; (23) 7.8; (24) 9.3; (25) 10.9; (26) 12.4; (27) 14; (28) 15.5; (29) 17.1; (30) 18.6; (31) 20.2; (32) 21.7; (33) 23.3.

Por otro lado la 1,10-fenantrolina actúa como una base fuerte con propiedades quelantes, además



# Conclusión

El involucrarte de lleno en un proyecto genera disciplina, pasión, aprendizaje y experiencia. Al final desarrollar alguna idea o proyecto deja de ser trabajo y se convierte en algo que haces por gusto. Dos proyectos diferentes, con sus propios objetivos y planes de trabajo, pero con un mercado específico: "estudiantes universitarios".

"MIEL Magazine" fue el primer proyecto en el que apliqué conocimientos de diseño editorial, tipografía, diseño básico, fotografía, etc., una mezcla y composición entre ellos hizo que no sólo creciera como persona, sino que adquirí y compartí conocimientos, desarrollé habilidades nuevas como el trabajo administrativo, en equipo, la disciplina, el defender y justificar el porqué del diseño, el trato con clientes que en este caso fueron personal de la Universidad de Guanajuato. Tuve algunos retos de por medio ya que no sabía cómo dirigir un equipo pero aprendí a hacerlo; la toma de decisiones acertivas; hablar con directivos; gestionar recursos y distintas cosas que el proyecto requiriera; diseñar artículos con temas distintos; el no saber que podía pasar al hacer una revista digital; nunca darme por vencida me llevo lograr un poco de esto y más.

Finalmente, llegó la oportunidad de laborar y aprender más en "Veranos UG", cuyo enfoque de mercado era el mismo, pero no había la posibilidad de diseñar libremente sino que todo sería de acuerdo a un estilo y línea de diseño ya establecidos pero conservando un toque juvenil. Al llegar el día del congreso fue muy gratificante ver a los alumnos portar con emoción un poco del trabajo que se realizó, los diseños creados fueron colocados al interior de las aulas, como fondo en la mesa de presidium o en los souvenir, aunque ellos no lo supieran, el ver sus rostros de emoción al portar un diseño creado por mí fue muy gratificante.

El llevar un procedimiento, una organización y planeación establecida es más fácil para el desarrollo del trabajo. La pregunta más importante que deben de cuestionarse es: *¿están listos para arriesgarse a la aventura y ser parte de un proyecto que los deje enamorados?* todos somos capaces de hacerlo, el único secreto es vencer el miedo, lanzarse a la aventura y hacerlo. Se darán cuenta de lo emocionante que es formar parte de un equipo de trabajo, aumentar sus conocimientos y compartirlos, al obtener los resultados de todo el trabajo que se realizó es una satisfacción inmensa siempre deseando hacer más y más para el mundo.







Mayra Guadalupe  
Herrera Ramírez

